





## مستشار رئيس الوزراء قال إن "سلف الحكومة" هي "تبرعات متراكمة" موازنة ٢٠١٣: النفقات السيادية زادت ١٠ تريليونات دينار ومخصصات الامن عشرة اضعاف الزراعة

◀ **اجمع برلمانيون، تحدثت إليهم "المدى" أمس الجمعة، على اقتتار موازنة عام ٢٠١٣ للشفاافية والدقة سواء في إيراداتها أم نفقاتها، بالإضافة إلى عدم تضمينها لأهداف تنموية، وإنها اعتمدت على إيرادات النفط وبسعر ٩٠ دولاراً للبرميل، وهو ما وصفوه بـ"المجازفة".**

**وقال برلمانيون إن مسودة الموازنة العامة، التي لم يناقشها مجلس النواب حتى الان، تضمنت ارتفاع المخصصات السيادية، اي نفقات الرنسات الثلاث ووزارات الداخلية والدفاع والخارجية، اذ بلغت نحو ٤٠ تريليون دينار بعد ان كانت ٢٠ تريليونا في عام ٢٠١٢، و٢٢ تريليونا عام ٢٠١١، مشيرين إلى أنها نفقات يتم استقطاعها من حصص المحافظات وإقليم كردستان.**

### □ بغداد / محمد صباح

ولفت البرلمانيون الى ان الموازنة أهملت القطاعات الخدمية، اذ لم تخصص للزراعة سوى تريليوني دينار، فيما رصد لوزارتي الدفاع والداخلية ٢٠ تريليون دينار.

ونوه نواب الى أن الموازنة لم تتضمن القروض والمنح التي حصل عليها العراق من دول وجهات صديقة، ونكروا ان المنح الأجنبية عام ٢٠١٠ بلغت ١,٣ تريليون دينار لم تتضمنها موازنة ذلك العام.

في هذه الأثناء، عزا مستشار رئيس الوزراء الزيادة المطردة في الموازونات العامة إلى "زيادة إيرادات النفط"، معتبرا السلف الحكومية التي بلغت ٥٨ تريليون دينار، وتتضمن الموازنة العامة فقرة لإطفائها، أنها "تبرعات تراكمت على مجلس الوزراء في حالات الطوارئ".

وكان مجلس الوزراء قد أعلن إرسال الموازنة العامة لسنة ٢٠١٣ إلى مجلس النواب، وبلغت ١٣٨ تريلون دينار عراقي أي نحو ١٢٠ مليار دولار، معتمدة على سعر برميل النفط الواحد ٩٠ دولارا.

يذكر أن البرلمان أقر الموازنة العامة الاتحادية لسنة ٢٠١٢ خلال جلسته ٢٥٥ من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الثانية التي عقدت في (٢٢ شباط ٢٠١٢) بقيمة بلغت نحو ١٠٠ مليار دولار، وتم احتسابها وفقاً لتصدير النفط الخام على أساس معدل سعر قدره ٨٥ دولاراً للبرميل الواحد وبمعدل تصدير قدره مليونان و ٦٠٠ ألف برميل من ضمنها صادرات إقليم كردستان. وسألت "المدى" امس، عددا من أعضاء مجلس النواب من كتل مختلفة عن ابرز الملاحظات التي سجلوها على الموازنة العامة التي يعتمزم المجلس مناقشة في وقت لاحق. وتشير النائبة نجيبية نجيب، عن اللجنة المالية، إلى أن "المركزية ما تزال هي الصفة الغالبة على موازنة ٢٠١٣". معتبرة "مركزية الموازنة بحد ذاته مخالفة صريحة للدستور الذي يلزم باعتماد نظام لامركزية بخصوص المحافظات والإقليم". وتضيف نجيب، في حديث لـ "المدى" أن "ما

يقارب ٨٠٪ من الموازنة الحالية خاضعة لإرادة الحكومة المركزية التي لا تعطي أهمية للمحافظات في التعاون والتعاقد مع الشركات من أجل التقليل من حدة المشاكل والأزمات التي يعانيها الشعب". وتؤكد ان "أبرز مساوئ هذه الموازنة عدم شفاافية الإيرادات، حيث توجد قروض ومنح وصلت من دول أخرى كمساعدات للعراق لم تدرج في أي بند من بنود موازنة عام ٢٠١٣"، وتردف "كشف ديوان الرقابة المالية عن حصول العراق على نحو ١,٣ تريليون دينار عام ٢٠١٠، ولم تقيد في موازنة ذلك العام وهي مسجلة على الحكومة".

ووصفت نجيب امتناع الحكومة عن تقديم الحسابات الختامية بأنها "كارثة كبرى"، ونكرت ان البرلمان "سيستضيف وزير المالية رافع العيسوي ورئيس ديوان الرقابة المالية عبد الباسط تركي يوم الثلاثاء المقبل لاطلاعا عن هذه التخبطات والخلل الذي صاحب الموازنة".

وتقول نجيبية نجيب إن "من المشاكل الكبرى التي تفاقمتا بها هو زيادة تخصيصات

وتابع "النفقات الحكومية غير شفاقة أيضا وفيها الكثير من الملاحظات والمؤشرات التي وضعتها مجلس الوزراء بشكل يحتاج إلى الكثير من الإستفسارات"، وأشارت إلى أن "هناك بنودا في الموازنة تمنح لوزير المالية إعادة تخصيص الأموال إلى المتضررين من سياسة النظام السابق دون ان تحدد كميات هذه المبالغ وهذه من المغارقات الكبيرة التي تحتاج إلى مساعلة ومعرفة هذه المبالغ".

وتواصل عضو اللجنة المالية النائبة سردها لأبرز السلبيات التي انطوت عليها موازنة ٢٠١٣، فقول "من الأمور السلبية في الموازنة هي عدم معرفة تخصيصات وإيرادات المراكز الحدودية وهي كثيرة في الشمال والجنوب والوسط، فضلا عن عدم معرفة إيرادات العتبات المقدسة التي تأتي من الوفود الزائرة هي أيضا غير محددة وغير معلومة لدينا".

وتقول نجيبية نجيب إن "من المشاكل الكبرى التي تفاقمتا بها هو زيادة تخصيصات

وتابع "النفقات السيادية، التي تشمل رئاسات الجمهورية ومجلس الوزراء والنواب بالإضافة الى وزارت الدفاع والداخلية والخارجية، حيث وصلت في موازنة عام ٢٠١٣ الى ٤٠ تريليون دينار و ٣٠٠ مليار دينار، في حين بلغت عام ٢٠١٢، ٣٠ ترليون دينار، فيما بلغت عام ٢٠١١، ٢٢ تريليون".

وتؤكد أن "هذه المبالغ يتم استقطاعها من حصص المحافظات والإقليم".

وترى نجيب أن "هذه الموازنة بشكلها العام تتفكر للشفاافية"، وتشدد على ان "الحكومة لم تلتزم بالوعود التي قطعتها على نفسها بتسديد المبالغ المالية للشركات النفطية والبالغة ٤ تريليونات ومئتا مليار دينار، مما سيؤدي الى انخفاض إيرادات النفط في الإقليم".

وبشأن السلف الحكومية التي تضمنت موازنة ٢٠١٣ فقرة تنص على اطفائها، تقول نجيب ان "البرلمان هو صاحب القرار الأخير

في إطفاء هذه السلف من عمدنا".

في هذه الأثناء، يرى النائب عبدالحسين عبطان، عضو اللجنة الاقتصادية، ان "موازنة ٢٠١٣ فيها الكثير من المشاكل والملاحظات منها اعتمادها بشكل كبير على النفط"، معتبرا ذلك "خللا فاضحا وكبيراً".

ويضيف عبطان في تصريح لـ "المدى" في معرض حديثه عن نفقات الموازنة المقبلة بالقول "موازنة ٢٠١٣ رسمت على أساس ٩٠ دولارا كسعر لبرميل النفط رغم المخاطر الاقتصادية التي تواجه العالم".

ويتابع عضو اللجنة الاقتصادية "موازنة عام ٢٠١٣ لا تحتوي على هدف واضح مثل القضاء على البطالة المستشرية في البلد منذ فترة طويلة، اضافة إلى كثرة النفقات الى وزارتي الدفاع والداخلية وإهمال الجانب الخدمي"، ويوضح "لم يخصص للقطاع الزراعي سوى تريليوني دينار مقارنة مع الأمن والدفاع التي وصلت موازنتهما إلى ٢٠ تريليونا"، لافتا إلى أن "تخصيصات البطاقة التموينية قليلة جدا".

ويرى شامر الغضبان، ورئيس هيئة المستشارين في مجلس الوزراء، أن يكون "زيادة الموازنة من عام إلى آخر لا يعني زيادة في الفساد".

ويغزو الغضبان، في لقاء مع "المدى" أمس هذه الزيادة إلى "الزيادة في إنتاج النفط والغاز".

وحول الانتقادات التي يوجهها خبراء من الزيادة غير المبررة للموازانات العامة، يقول كبير مستشاري رئيس الوزراء "هناك خطة معتمدة في الحكومة للتقليل من الموازنة التشغيلية ويقابله زيادة في الاستثمارية"، ويضيف "الموازنة الاستثمارية بلغت هذا العام ٣٨ تريليونا في حين وصلت العام الماضي الى ٢٢ تريليونا".

وبشأن تضمن الموازنة المقبلة لإطفاء ما قيمته ٥٨ تريليون دينار من السلف الحكومية، يقول الغضبان "السلف كلها مقيدة ومسجلة ولها سند قانوني".

ويوضح "السلف جاءت نتيجة أعمال طارئة مثل الانفجارات التي طالت الكثير من المدن العراقية، حيث يتبرع مجلس الوزراء بمبالغ مالية أنت إلى تراكمها وهذا أمر طبيعي".



مجلس النواب... (أرشيف)

## بعضهم عاد بعد استتباب الأمن لكنه يفكر بمغادرة العراق "بلا رجعة" فنانون عراقيون؛ كنا نخشى الجماعات المسلحة قبل ٢٠١٠. والحكومة تفاقمتا بتشدها الآن

قبول للموسيقى مما دعا الموسيقيين للعودة من سوريا ودول اخرى الى البلاد يحدهم الامل . ويتحسر هذا الفنان الذي يعزف على عدد من الات الموسيقي على فترة "ذهبية" بدأت في العام ٢٠١٠ وانتهت في اب/اغسطس ٢٠١٢ عندما اقتضت القوى الامنية النوادي الليلية في بغداد لاغلاقها.

ويوضح "تعاني حاليا من تدهور كبير وقد فوجئت بالحكومة تريد وضع بصمة ظلام على الفن من خلال توجيهها وبشكل رسمي الى اغلاق النوادي الليلية"، مضيفا "انه تراجع خطير".

ونكر الشباب الذي ينتمي الى عائلة مسيحية ولم يغادر العراق رغم ان معظم افراد اسرته فعلوا ذلك، انه "في السابق، كان الخوف من التطرف والجماعات المسلحة، لكن اليوم ورغم عودة الامن بشكل نسبي، يأتي التهديد من الحكومة". ويتابع رغييد الحاصل على شهادة الماجستير في الموسيقى من اكااديمية الفنون الجميلة في بغداد وقد ورث المهنة عن والده وجده ان "العاملين في الفن والموسيقى قلة اساسا، وقد اثرت هذه الموجة بشكل كبير عليهم، لقد عدنا الى نقطة الصفر". ويختم قائلاً "لمست من خلال عملي وجود شائعة منتشرة بين الموسيقيين حول منح دول اوربية الهجرة لهم (...). الكثير منهم يريد قطع جذوره عن بغداد، ليغادرها هذه المرة من دون رجعة".

**AL - MADA**  
General Political Daily  
Issued by : Al - Mada  
Establishment for Mass  
Media, culture & Art

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

## العرب متخوفون؛ نحن عشائر والأرض جزء من عرضنا وشرطنا لجنة المادة ١٤٠ تعتمزم إعادة مليون دونم لكرد وتركمان كركوك صادرها صدام

### □ كركوك/ المدى برس

كشفت اللجنة العليا لتنفيذ المادة ١٤٠ أمس الجمعة أنها تدرس حالياً مسودة قانون لإلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة المحلل القاضي بمصادرة اراض من الكرد والتركمان لصالح وزارات ومستفيدين عرب، في حين حذر نائب محافظة كركوك من خطورة إقرار هذا القانون. وقال عضو اللجنة حسين كهيبة، في حديث لـ(المدى برس)، إن "اللجنة العليا ستعقد اجتماعها ببغداد خلال الايام المقبلة لمناقشة مسودة قانون جديد يلغي عددا من قرارات مجلس قيادة الثورة المحلل التي صودرت بموجبها آلاف الدونمات من مواطنين كرد وتركمان في كركوك واستلمت من قبل وزارات او مستفيدين عرب"، مبيّنا أن "القانون صودق عليه من قبل مجلس شورى الدولة بعد احالته اليه من قبل مجلس الوزراء". وتشمل القرارات التي سيتم إلغاؤها بموجب مسودة القانون الجديد (٣١ لسنة ٧٥ و ٣٦٩ لسنة ١٩٧٥ و ٩٧٤ لسنة ١٩٧٨ و ١٠٦٥ لسنة ١٩٧٨ و ١٨٩٦ لسنة ١٩٧٩ و ١٨١٥ لسنة ١٩٧٦ و ٨٢٤ لسنة ٧٦ و ٩٦ و ٩٠٤ لسنة ١٩٩٩).

واضاف كهيبة أن "اللجنة ستدرس مسودة القانون الجديد في اجتماعها القادم للمصادقة عليه وإرساله إلى مجلس النواب لإقراره من أجل إنصاف المظلومين وتطبيع الأوضاع في المناطق المتنازع عليها"، مبيّنا أن "مجلس الوزراء شكل لجنة برئاسة وزير المالية رافع العيسوي لدراسة تعويض الفلاحين والمزارعين الذين يستغلون هذه الأراضي المصادرة وإنصاف المستفيدين منها حالياً".

من جانبه، أكد مدير زراعة كركوك مهدي مبارك أن "مساحة الأراضي المظافة والمستلمة هي مليون و ٢٠٠ ألف دونم، جميعها أراض زراعية في مناطق سه ركان و دبس وقره هنجير وشوان وتازه وبشير ويايجي وداقوق ولبيان ومناطق متعددة أخرى".

من جانبه، رفض ركان سعيد نائب محافظ كركوك إقرار هذا القانون في الوقت الحالي، وقال "مجلس الوزراء قد قرر، إلغاء جميع قرارات لجنة شؤون الشمال التي شكلت خلال فترة النظام العراقي السابق والخاصة بمدينة كركوك".

وأصدرت لجنة شؤون الشمال منذ ثمانينيات القرن الماضي، بعد تشكيلها من قبل مجلس قيادة الثورة العديد من القرارات تمنح حرية التصرف بالأراضي الزراعية التابعة للكرد والتركمان في محافظات ديالى ونيوى وكركوك على وجه الخصوص.

وقامت اللجنة بنقل ملكية آلاف الدونمات من أراضي كركوك الزراعية إلى العرب الوافدين، والتي دعمت بعد

ذلك في تسعينات القرن الماضي بقرارات أخرى لمجلس قيادة الثورة الذي تزعمه صدام حسين لمصادرة آلاف من الأراضي من محافظة كركوك التي كان يطلق عليها آنذاك له جزءا من عرضه وشره ولا يمكن أن يفرط بها"، مشيراً إلى أن "هذه الأراضي منحت في السابق وفق قرارات ولا يمكن أن تلغى إلا بقرارات".

وكان مجلس الوزراء قد قرر، في (٢٤ كانون الثاني ٢٠١٢)، إلغاء جميع قرارات لجنة شؤون الشمال التي شكلت خلال فترة النظام العراقي السابق والخاصة بمدينة كركوك. وأصدرت لجنة شؤون الشمال منذ ثمانينيات القرن الماضي، بعد تشكيلها من قبل مجلس قيادة الثورة العديد من القرارات تمنح حرية التصرف بالأراضي الزراعية التابعة للكرد والتركمان في محافظات ديالى ونيوى وكركوك على وجه الخصوص.

وقامت اللجنة بنقل ملكية آلاف الدونمات من أراضي كركوك الزراعية إلى العرب الوافدين، والتي دعمت بعد

### □ بغداد/ ا ه ب

يرى موسيقيون عراقيون في اغلاق عدد من النوادي الليلية في بغداد عودة لحقبة "ظلامية" سبق وان عاشتها المدينة ابان سطوة الجماعات المتشددة قبل اعوام، وتعيد اختبارها مجددا اليوم، انما بغطاء رسمي. ويقول فائز خليل (٤٠ عاما) وهو صاحب محل لبيع وتصليح الآلات الموسيقية في وسط بغداد "انتهت الطائفة وافتتحت الناس على بعضها البعض والجميع كانوا سعداء بذلك، لكن هذا الأمر انتهى هو الآخر اليوم".

ويوضح خليل لوكالة فرانس برس "هناك ضوضاء دينية، واشخاص يفتون باسم الله ويحكمون مبدأً انتم في الجنة وانتم في النار وانتم مسلمون وانتم كفار. انه الانقار الديني".

وشهدت بغداد ايام سنوات العنف الطائفي الدامي الذي قتل فيه عشرات الآلاف بين عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧، نفوذا كبيرا لجماعات وميليشيات متشددة فرضت أسلوب حياتها على اهالي المدينة.

ومنعت الموسيقى والنوادي الليلية في معظم ارجاء العاصمة، كما منع بيع المشروبات الكحولية، وفرض على النساء في بعض المناطق لباس معين.

وفي وقت تحاول بغداد استعادة بريقها الليلي، اقتحمت قوة امنية خاصة في اب الماضي عشرات النوادي الليلية حيث قامت بتحطيم اثاث بعضها وتعرضت



رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير  
**فخري كريم**

المدير العام  
**غادة العاملي**

بغداد، شارع أبو نواس  
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣  
بناية ١٤٩  
هاتف: ٧١٧٨٥٠٩ ، ٧١٧٨٥٠٩

كردستان، أربيل، شارع برايتي  
دمشق، شارع كرجية حداد  
ص.ب: ٨٢٧٧ / ٧٦٦٦  
هاتف: ٢٢٢٢٧٧١ - ٢٢٢٢٧٧٠

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩  
بيروت، الحمرا، شارع ليون  
بناية منصور، الطابق الاول  
تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦ ، ٧٥٢٦٦٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/  
دمشق/ بيروت/ القاهرة/  
قبرص



## تضمنت ٩ نقاط وطالبت بتأكيد استقلال الهيئات وخطط عاجلة لتحسين حياة العراقيين

# تنشر نص رسالة القوى الكردستانية الى التحالف الوطني بشأن الازمة الاخيرة



الشراكة الوطنية وابقاف التدهور في الوضع السياسي، ودفعه الى حواف الاستعصاء على الحل. ونحن اذ نصف لكم ما نراه من وضع يتهدد البلاد ومسيرته الديمقراطية، نعتقد بانكم قد ترون ما نشخصه ونتبينه من حال مؤسفة بلغت البلاد، وتوجه اليكم في هذا المنعطف الخطير، لتتدارك معا هذا الخطر، ونجتث من الجذور اسبابه وما يغذيه من عوامل وثغرات في العمل المشترك. وبهيمنا ان نستدرك في هذا السياق لنلفت انتباهكم، الى التعبئة والتحريض الذي يمارسه البعض ضد الشعب الكردي واقليم كردستان، من خلال الافتراء والادعاء، بان سبب الازمة التي تصعب البلاد، انما يعود الى "تشنج الكرد ودعاوهم المخالفة للدستور" وكان استمرار الارهاب في بغداد والمحافظات العراقية، وغياب الامن فيها، وانعدام الخدمات والكهرباء وتفاقم البطالة وتراجع التعليم ونهب المال العام والفساد الذي اصبح جزءا عضوا من نسيج الدولة ومؤسساتها، وتبديد المال العام على مشاريع وهمية، وتعثر المشاريع التنموية، والصفقات الفاسدة وانتشار الرشوة والمحسوبية وغيرها من الاخفاقات والمظاهر السلبية، يقف وراءها الكردواقليم كردستان. بل ترتقي الدعاوى التحريضية الى مصافات اخرى ليست مبررة من لوعة الحملة الشوفينية المعادية التي لا يجمعها جامع بالوطنية وقيمها التي يفترض انها الفيصل في العلاقة بين مكونات شعبنا العراقي. اننا اذ نؤكد لكم حرصنا على تفكيك الازمة الراهنة ويجاد الحلول الجزرية لها، نرى ان ذلك انما يتطلب جهدا مشتركا بيننا، لئلا ان يعمل وفقا للوثائق الوطنية المشتركة:

اولا: الالتزام بتطبيق الدستور، بعيدا عن الانتقائية، واعتباره مصدرا للسلطات لا تخضع لاي تكييف مجتزأ. ثانيا: تطبيق ما ورد في اتفاقية اربيل بصدد تشكيل الحكومة، بكل ما تطلبه من اسس وضوابط، تحول دون الانفراد والتسلط وما يرتبط بذلك من اجراءات وتدابير كفيفة. ثالثا: استكمال قوام الحكومة، وانهاء ظاهرة "السوات"، من الوزارات والكولاء وقادة الجيش والجهزة الامنية والهيئات المستقلة والبنك المركزي وغيرها من الاجهزة والهيئات التي تعود مرجعيتها الدستورية الى البرلمان وقراراته. رابعا: الغاء قيادة عمليات دجلة ونيوى والفك عن تشويه قوام الجيش والقوات

وتدابير وقرارات كفيفة، وتصريحات استفزازية، خلافاً لذلك كله، وعلى الضد من الدستور والارادة المشتركة، وباساليب وصيغ توحى بالاستهانة بها وتجاوز ضوابطها، وصولا الى استخدام منافع كليا لمواده، بزج الجيش والقوات المسلحة في الخلاف السياسي بين اقليم كردستان والمركز، وتآزيم الوضع السياسي وتضعيد التوتر حد الاندفاع الى حافة الصدام المسلح. ايها الاخوة الاعزاء... لقد حرصنا الى ابعاد حدود الحرس، على انتهاء ازمة تشكيل الحكومة بعد جدل مضمن معقد، اثر الانتخابات التشريعية، وبادرنا بالدعوة الى اجتماع اربيل، وتوافقنا في اطار اتفاق موقع بيننا على تشكيل الحكومة التي ترأسها السيد المالكي كتمثل لكم وتحت مظلة تحالفكم، وواصلنا الجهد معكم لتطبيق بنودها الكفيلة باستكمال بناء الدولة العراقية الديمقراطية، ووضع حد لازمانها، ولانهاء معاناة المواطنين المكتوبين بجرم الارهاب والدمار الذي يسود حياتهم، لكن كل هذه الجهود والدعوات لم تؤد الى معالجة الازمة العامة التي هي في جوهرها تجسد في التجاوز على الدستور والتوافقات الوطنية، ونزوع نحو الانفراد والتسلط، ورفض الاصلاح والاصفاء لمنطق الحكمة والعمل الوطني وموجبات تكريس حكومة

الارمن، من المسلمين والمسيحيين والايديين والصابئة. ومثل هذا الخيار، كما تؤكد دروس التجربة التاريخية لن يفضي بالعراق الا نحو تلك المراحل الاستبدادية الظلامية، التي لطالما انكح العراق والعراقيين، وبدد ثرواتهم، واعاق تقدمهم، وسفك دماء اخيارهم، وزجهم في حروب داخلية وخارجية، لاشباع نزوات الهيمنة والتسلط والانفراد. وقد يفيد التذكير، باننا معا وبالتوافق مع القوى الوطنية التي انحازت الى العملية السياسية، وضعنا ديباجة الدستور، واعدنا بناء هيكليتي الدولة، دون ان نستكملها، وارسينا الاسس المطلوبة للشراكة الوطنية، وانهينا احتلال البلاد، بل ان كل ما يمكن اعتباره منجزا ايجابيا تحقق بفضل هذا التحالف، كما ارتبط اي اخفاق في

حصلت "المدى" امس الجمعة، على نص الرسالة التي بعثتها القوى الكردستانية الى كتلة التحالف الوطني على خلفية الازمة الاخيرة حول المناطق المتنازع عليها وتحريك قوات من الجيش نحو كركوك. وحسب الوثيقة المؤرخة في ٢٢ من شهر تشرين الماضي وتسلمها التحالف خلال الايام الماضية، فإن القوى الكردية تعبر عن "خيبات امل" عديدة ارتهنت العملية السياسية طيلة الفترة الماضية، لكنها تعول كثيرا على الكتلة التي تتولى ترشيح رئيس الوزراء، وقدرتها على حوض حوار مع كل الاطراف العراقية لتقديم "حل جذري" بعد ان اخفقت "الحلول الجزئية" في التواصل الى صيغة مقبولة لغياب الاستقرار. وفيما يلي نصها:

بغداد / المدى

دولة الرئيس السيد الدكتور ابراهيم الجعفري الوقر  
رئيس التحالف الوطني العراقي  
الاخوة الافاضل قادة التحالف الوطني العراقي  
تحية وتقديراً

نجد من الواجب والضرورة الوطنية ان نتوجه اليكم، من موقع الحليف، لتدرك المخاطر الجسيمة التي باتت تتهدد العملية السياسية الديمقراطية، وتندر بوضع البلاد في مواجهة احتمالات تتعارض وتتقاطع مع كل ما توافقنا عليه في بناء العراق الجديد. وقد بلغ الخطر مع وضع قيادة قوات دجلة "خلفا للدستور" على خطوط التماس في طوز خرماتو، حدا كاد ان يؤدي الي نتائج وخيمة على البلاد ومستقبل العملية السياسية الديمقراطية.

واذ نعي ان المصلحة المشتركة التي جمعت بيننا تاريخياً على قاعدة التحالف ضد الدكتاتورية وفي اطار "المظلومية التاريخية" في حقبة المعارضة، هي ذاتها منطلق ما اجنرناها معا، في احلك واصعب الظروف التي اجنرناها بعد سقوط الدكتاتورية، ندرك ايضا ان اي محاولة لاضاعف هذه العلاقة التاريخية وتصديعها، او التلاعب بقيمتها ومفاهيمها، انما يستهدف بشكل مباشر، المغامرة بالعملية السياسية برمتها، والايهاض على مكتسباتها، وحرمان شعبنا العراقي، بكل مكوناته وقواه الايجابية من الامل في بناء تجربة ديمقراطية ترقى الى مستوى التضمينات الكبرى والنضالات الجسورة التي خاض غمارها بكل ابائنا من العرب والكرد والتركمان والاشوريين والكلدان

## مكتب القائد العام يطلب من الداخلية والدفاع خارطة ميدانية "لحل الازمة"

# نواب: انعدام الثقة بالمالكي يلقي بشكوك عميقة حول اي التزامات جديدة

وتعتقد العبيدي في حديث لـ "المدى" ان الازمة بين الاطراف يصعب حلها نهائيا في ظل جو عميق من "انعدام ثقة" مشيرة الى ان اي حوارات جادة ستكون مطالبة بترميم هذه الثغرة التي "هددت كل العلاقات الوطنية".

واكد رئيسا الجمهورية ومجلس النواب، خلال لقاء امس الجمعة، ضرورة تفكيك الازمة الحالية التي تواجهها البلاد حاليا، واعتماد العمل الدؤوب من أجل "صيانة النسيج الوطني"، فيما اشاد النجيفي بالجهود التي يبذلها طالباني لتعزيز اللحمة الوطنية.

وكرر بيان لرئاسة الجمهورية تلقت "المدى" نسخة منه أن رئيس الجمهورية جلال طالباني استقبل رئيس مجلس النواب اسامة النجيفي وتم التأكيد خلال اللقاء على ضرورة تفكيك الازمة الحالية التي تواجهها البلاد.

كما نكر البيان أن "الطرفين شددوا على اعتماد العمل الدؤوب من أجل صيانة لحمة النسيج الوطني العراقي ووحدة جميع مكوناته وإعادة الثقة بين الفرقاء السياسيين".

وحسب البيان، "أبدى النجيفي تقديره لجهود رئيس الجمهورية جلال طالباني من أجل تعزيز اللحمة الوطنية وتذليل العقبات امام بدء الحوارات السياسية البناءة".

وكان الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون قال خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده الخميس الماضي مع رئيس الحكومة نوري المالكي في بغداد، انه أبلغ المالكي، بقلق المناطق المتنازع عليها بين الحكومة المركزية والاقليم كردستان، فيما أكد أن بعثة الأمم المتحدة في العراق مستعدة لتقديم المشورة من أجل الوصول إلى حل.

واعلن المالكي خلال المؤتمر نفسه، أن الازمة في المناطق المتنازع عليها بين حكومته واطليم كردستان باتت في طريقها إلى الحل عبر مقترحين، فيما بين أن احدهما ينص على الاستعانة بأبناء تلك المناطق لتوفير الحماية الأمنية لها، مؤكدا ان هذا الوضع سيستمر لحين إقرار البرلمان مشروع قانون ترسيم حدود المحافظات.



بغداد/ وائل نعمة

اعرب نواب من كتل مختلفة امس الجمعة عن اعتقادهم بأن ثقة جميع الاطراف برئيس مجلس الوزراء نوري المالكي "قد تزعزعت بشدة"، معتبرين هذا العائق الاساسي امام اي اتفاق سيرم معه سواء لحل مشكلة طوزخورماتو او غيرها.

وبينما ذكرت مصادر في التحالف الوطني انها ابغت الرئيس طالباني بأن "التحالف لم يعد له وجود لانه لم يجتمع منذ ازمة طوزخورماتو، واصبح مجرد زعامات ساخطة وغير راضية عن أداء المالكي"، ذكرت نائبة عن الاتحاد الوطني الكردستاني ان الظروف التي تمر بها المنطقة تحتم على الجميع ان يقوموا ببناء "شكل من اشكال الثقة" لتهدئة الوضع الداخلي.

الاطراف السياسية مضطرة الى صناعة نوع من الثقة مرة اخرى بالمالكي".

وترى ألا طالباني ان "مباحثات رئيس الجمهورية مع عدد من الكتل السياسية هدفها العثور على حلول جديدة".

واضافت ان "التعهدات القديمة تبخرت ولم تجد الكثير من الازمة طريقها الى الحل لكن عدم وجود البدائل لا يترك مجالاً لالبناء للالتزامات جديدة مرة اخرى مع رئيس الوزراء".

من جانبها ترى النائبة عن القائمة العراقية سهاد العبيدي، ان "الازمة بين بغداد واربيل مفعلة وليس لها مبرر سياسي او عسكري"، مشيرة الى وجود اتفاقات سابقة بين الطرفين لتنظيم التواجد الأمني يمكن الرجوع اليها.

الوزراء" مضيقا "كلما توصلنا الى حل لازمة قام بولة القانون باففعال ازمة جديدة وارجاع العلاقات الى وضع سيئ".

وقال طه "نحن الكرد والشارع الكردي فقدنا الثقة بدولة القانون وبشكل قطعي ونرفض اي تعهدات او حلول جديدة ترقيعية تصدر من رئيس الوزراء"، مشددا على ان "البلاد تعيش في ازمة حقيقية وتحتاج الى تعهدات بمستوى المشكلة ولا يمكن الرجوع مرة اخرى الى الوعود القديمة التي تخرقها دولة القانون بعد ايام".

وحرص طالباني في بيان صدر مؤخرا وجهه الى الشعب العراقي، على ان "لغة التهديد" لا تبني العراق الجديد، محذرا من ان الازمة

وضع خارطة ميدانية لتفعيل المبادرة".

وكان المالكي قد اتصل هاتفيا برئيس الجمهورية صباح امس، لكن مصادر مطلعة اكدت ان الحوار التلفوني "اقتصر على الترحيب به في بغداد وبضعة مجاملات".

وعاد الرئيس طالباني الى بغداد منذ ٥ ايام، ينهك في لقاءات مع جميع الاطراف العراقية الى جانب لقائه الامين العام لالامم المتحدة بان كي مون الذي زار بغداد واعرب عن قلق دولي بشأن الازمة العراقية، فضلا عن مباحثات مع سفيري الولايات المتحدة وايران.

وفي حديث مع "المدى" يقول شوان محمد طه ان "الكثير من القوى السياسية ومنها التحالف الكردستاني لم تعد تثق بدولة القانون وبرئيس

واذ ينتظر الجميع انطلاق مفاوضات بين قادة عسكريين من اربيل وبغداد كلجان فنية لوضع طريقة تنفيذ مبادرة رئيس البرلمان اسامة النجيفي القاضية بسحب قوات الطرفين وتعزيز الشرطة المحلية في كركوك، اعلن مكتب القائد العام للقوات المسلحة امس الجمعة في بيان، ان المالكي طلب منهم "وضع خارطة ميدانية" لتفعيل المبادرة التي حملها النجيفي.

وجاء في البيان الذي تسلمت "المدى برس" نسخة منه "بناء على مبادرة رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة لمعالجة الأوضاع في المناطق المختلة، اجتمع دولته مع وزارتي الدفاع والداخلية والأمن الوطني والتفقا على

واذ نعي ان المصلحة المشتركة التي جمعت بيننا تاريخياً على قاعدة التحالف ضد الدكتاتورية وفي اطار "المظلومية التاريخية" في حقبة المعارضة، هي ذاتها منطلق ما اجنرناها معا، في احلك واصعب الظروف التي اجنرناها بعد سقوط الدكتاتورية، ندرك ايضا ان اي محاولة لاضاعف هذه العلاقة التاريخية وتصديعها، او التلاعب بقيمتها ومفاهيمها، انما يستهدف بشكل مباشر، المغامرة بالعملية السياسية برمتها، والايهاض على مكتسباتها، وحرمان شعبنا العراقي، بكل مكوناته وقواه الايجابية من الامل في بناء تجربة ديمقراطية ترقى الى مستوى التضمينات الكبرى والنضالات الجسورة التي خاض غمارها بكل ابائنا من العرب والكرد والتركمان والاشوريين والكلدان

الوزراء" مضيقا "كلما توصلنا الى حل لازمة قام بولة القانون باففعال ازمة جديدة وارجاع العلاقات الى وضع سيئ".

وقال طه "نحن الكرد والشارع الكردي فقدنا الثقة بدولة القانون وبشكل قطعي ونرفض اي تعهدات او حلول جديدة ترقيعية تصدر من رئيس الوزراء"، مشددا على ان "البلاد تعيش في ازمة حقيقية وتحتاج الى تعهدات بمستوى المشكلة ولا يمكن الرجوع مرة اخرى الى الوعود القديمة التي تخرقها دولة القانون بعد ايام".

وحرص طالباني في بيان صدر مؤخرا وجهه الى الشعب العراقي، على ان "لغة التهديد" لا تبني العراق الجديد، محذرا من ان الازمة

الوزراء" مضيقا "كلما توصلنا الى حل لازمة قام بولة القانون باففعال ازمة جديدة وارجاع العلاقات الى وضع سيئ".

وقال طه "نحن الكرد والشارع الكردي فقدنا الثقة بدولة القانون وبشكل قطعي ونرفض اي تعهدات او حلول جديدة ترقيعية تصدر من رئيس الوزراء"، مشددا على ان "البلاد تعيش في ازمة حقيقية وتحتاج الى تعهدات بمستوى المشكلة ولا يمكن الرجوع مرة اخرى الى الوعود القديمة التي تخرقها دولة القانون بعد ايام".

وحرص طالباني في بيان صدر مؤخرا وجهه الى الشعب العراقي، على ان "لغة التهديد" لا تبني العراق الجديد، محذرا من ان الازمة



## قالت إن الرحلات الإيرانية تضاعفت مؤخراً وهي تزود الأسد بالمعدات والخبراء نيويورك تايمز: بغداد تعلم بما تحمله طائرات طهران لدمشق والتفتيش مجرد مسرحية

□ ترجمة المدى



ذكر رئيس الوزراء نوري المالكي - الذي قضى سنوات المنفى في سوريا في عهد صدام- أن العراق غير قادر على تفتيش كل الطائرات المتجهة الى سوريا، لكنه أكد ان بلاده ملتزمة بالا تكون واسطة لنقل السلاح الى سوريا "لن تكون طرفا في الصراع بين الجيش السوري الحر والحكومة السورية". وبينما تمكنت الانتفاضات العربية من إنهاء الانظمة القمعية فانها تهدد ايضا التحالفات التاريخية، فروسيا لا تخشى فقط من خسارة موطن قدمها في الشرق الأوسط إذا ما سقط الرئيس الأسد بل تخشى أيضا من وصول الأعمال المسلحة والتشدد الإسلامي إلى السكان المسلمين في الجمهوريات السوفييتية السابقة. العلاقات التي تربط الكثير من الأشخاص - الذين سيطروا الى وقت قريب على المعارضة السورية - مع الاخوان المسلمين تثير أيضا مخاوف الحكومة العراقية من استبدال الأسد بحكومة سنية متشددة. وفي الوقت الذي كانت فيه سوريا تغض النظر عن انتقال مقاتلي القاعدة عبر حدودها لشن هجمات في العراق خلال الحرب الطائفية قبل بدء الانتفاضة السورية، فقد بدأت الحكومات بتحسين علاقاتها مع بعض.

عن نيويورك تايمز

تقوم بتمرير السلاح إلى قوات المعارضة، ويقول دبلوماسيون رغم ذلك فقد امتنعت دول الخليج عن تجهيز المعارضة بالأسلحة الإستراتيجية مثل صواريخ مقاومة الدبابات خوفاً من أن تستخدم بالتالي ضد الدول التي قامت بتجهيزها. وخلال الاسبوع الحالي

استخباراتي إيراني متزايد في القتال، وأكد ان الرحلات تحتوي على أجهزة مراقبة وفنيين يساعدون الشرطة السرية السورية في العثور على المعارضين وقتلهم. ومع قيام إيران بتوفير الدعم للحكومة السورية، فإن دولاً مثل السعودية وقطر

الجوية ونحن كذلك، لكنهم مستعمرون في تجاهلها. وان عملية التفتيش هي مجرد تمهيلية". وأضاف الدبلوماسي بأن الرحلات الجوية الإيرانية قد ازدادت بشكل كبير على مدى الأشهر القليلة الماضية في الوقت الذي يرى فيه الغرب دليلاً على تواجد

المخاوف من تسرب الاقتتال السوري ومن انتصار الإسلاميين المتشددين في سوريا جعلت العراق يزن خياراته. فمع انهيار الأوضاع في سوريا، ويسري شعور بموجات من الصراع الطائفي في بغداد، حيث تكافح الحكومة العراقية المحاصرة بشق الأنفس من أجل الحفاظ على الاستقرار الهش في البلاد. وسبق أن صرح العراق بأنه يلعب دوراً محايداً في الصراع الدائر في البلد الجاور، إلا أن العنف المتصاعد وتدخل الابعين الإقليميين وخوف حكومة بغداد من سلطة جديدة معادية في سوريا، كل ذلك يجعل الحياد أمراً مستحيلاً. ويقول مسؤول عراقي طلب عدم ذكر اسمه "نعتمد أن نظام الأسد قد انتهى". والآن هناك قلق من أن العراق يقدم دعماً عسكرياً لحكومة الأسد، كما أن مصداقية بغداد في الموافقة على إيقاف الشحنات العسكرية الإيرانية إلى سوريا تخضع للتدقيق ثانية بسبب عدم بذلها جهوداً كافية في تفتيش الطائرات الإيرانية التي تستخدم اجواء العراق. ويقول احد الدبلوماسيين الغربيين "القلق الأكبر هو تسهيل الجسر الجوي الإيراني. العراقيون يعرفون ما تحمل تلك الرحلات

قوس

■ سعدون محسن ضمّد

## منصة اعتراف

كنت قد قررت أن ابعد في عمودي الأسبوعي هذا، عن الكتابة في نقد الأداء السياسي، لأسباب كثيرة لا مجال لذكرها، لكنني فشلت بتنفيذ هذا القرار مرات عدة، كان منها كتابتي للمقال الأخير: (فضيحتنا المخجلة)، الذي تناولت فيه موضوع الاعتراف بقتل العراقيين في التعاطي مع القهر الذي يأكلهم أكلًا، لكن طريقتي في تناول استغرت بعض الأصدقاء فكتبوا معترضين على استخدام بعض المفردات القاسية، أو على أصل موضوع الاعتراف بالفشل، معتبرين اياه نوعاً من أنواع الانهزامية. غايات هؤلاء المعترضين نبيلة، لأنهم طالبوا بأن يكون المنكف أكثر فاعلية بالكتابة في تحليل الأخطاء، بدل أن يجلد ذاته، ويكرس وقته لتعداد هذه الأخطاء. وبعضهم اعتبر بأن مقالتي موجه لنقد الجماهير، وهذه شريحة لا تستحق النقد برأيهم، فهي شريحة مغلوقة على أمرها.

لهؤلاء الأصدقاء أقول: لقد كتبنا كثيراً في تحليل أسباب خرابنا، ونقطة الارتكاز في هذا التحليل كانت، وربما لم تزل، كتابات الكبير على الورد، ولم تزل بحاجة للمزيد. لكن لماذا تُخرجون الكتابات التي تعترف بفداحة أخطائنا وجرأنا، من دائرة التحليل، أو من دائرة النقد البناء؟ لماذا تسمون الاعتراف بأسماء الانهزامية؟ ألا تعتقدون أن ردة فعلكم هذه هي انهزامية في حد ذاتها، انهزامية من مواجهة الاعتراف بقبائليتنا الجببية، كشعب، على الانسجام مع الضيم وقبول فداحة القهر؟ نقولون أن النشاط الثقافي يجب أن يُكرس لتحليل هذه الفداحة من أجل الوصول إلى حلول عملية لها، لكن الاعتراف من أهم خطوات التحليل التي توصل إلى الحلول العملية. كيف يمكن أن نكون ناجحين في حل مشاكلنا إن لم نعترف بها بصراحة وشجاعة؟ حتى الاعتراض على توجيه اللوم إلى الجماهير هو اعتراض غير موفق، فهذه الجماهير جزء أساس من المشكلة، ويجب أن نعرف بذلك صراحة، يجب أن نتحول إلى مرة صغيلة ونواجه جماهيرنا، لكشف بشاعتها. مشكلة جماهيرنا أنها مشكلة كبيرة، وقبل أن نتوجه لتحليل أسباب هذه المشكلة يجب أن نعرفها بشكل واضح، نقول في جماهير مجرمة بحق نفسها، وباردة بمواجهة قضاياها، وعالة على الآخرين في الخروج من مأزقها. أنا لا "أولول" هنا ولا اندب حظي، بل أمارس فعل الاعتراف، وهو فعل ثقافي مهم وجوهري؛ لأن تجنب الاعتراف يتكف عن نرجسية فارغة، وعن تعال مرضي، ونحن على طول الخط نغتنى بأمجادنا، مع أننا بلا أمجاد بين الشعوب، فتاريخنا مختصر بقهر الجابرة وبانسجامنا مع هذا القهر.. حتى على المستوى الثقافي، لا نمتلك منجزاً يعلو على منجزات الآخرين. بل لم ننتج في تاريخنا القريب مفكرين بالمستوى الذي عرفته شعوب المنطقة. ستقولون صدام، وسأقول صدام خليفة سرطانية واحدة وجدت بيئة شجعته على أن نسرطن بقية الجسد. وهذه البيئة لم تزل مشجعة على ظهور المزيد من الخلايا السرطانية.

## هادي العامري يزور الموصل "سراً" والنجفي يحذر من استغلال المهجرين

□ نينوى / المدى برس

كل ما تتضمنه المادة المذكورة من إجراءات، كما تركت لأبناء تلك المناطق حرية تقرير مصيرها سواء ببقائها وحدة إدارية مستقلة أو إلحاقها بإقليم كرسنان العراق عبر تنظيم استفتاء، إلا أن عراقيل عدة أدت إلى تأخير تنفيذ بعض البنود الأساسية في المادة المذكورة. وكان وزراء حكومي بغداد وأربيل اتفقوا خلال اجتماع عقد في ١٣ من أيلول ٢٠١٢، برعاية نائب رئيس الوزراء روزن نوري شاويش، على تشكيل لجان ثنائية مشتركة للتدقيق وحل المشاكل العالقة ودفع المستحقات الشركات النفطية في الإقليم في ضوء قانون الموازنة.

ووصل وزير النقل العراقي هادي العامري، وسط تعميم إعلامي، إذ لم تبلغ وسائل الإعلام بحضور اجتماعات مسؤولي المحافظة لم تسلم دعوة لحضور اللقاء، وحتى لو كانت وجهتها فأنها لن تحضر ليست لمشاكل شخصية، لكن موضوع المادة ١٤٠ حساساً ويحتاج إلى تحضير مثل هكذا لقاءات". وأوضح النجفي أن "المحافظة لديها تحفظات على طريقة العمل في اللجنة، وكان الأجدر أن تكون هناك تحضيرات قبل وصول العامري، كي تحل المسألة بهدوء لا بالصراعات المسلحة"، مبيناً أن "مثل هكذا لقاءات قد تكون لها تداعيات ولا تريد أن تستغل هذه المادة في تقديم تنازلات لتحالفات سياسية".

مهجريين من مناطق متنازع عليها في نينوى وبحث مشاكلهم في فندق نينوى الدولي". ولغت النجفي إلى أن "المحافظة لم تسلم دعوة لحضور اللقاء، وحتى لو كانت وجهتها فأنها لن تحضر ليست لمشاكل شخصية، لكن موضوع المادة ١٤٠ حساساً ويحتاج إلى تحضير مثل هكذا لقاءات". وأوضح النجفي أن "المحافظة لديها تحفظات على طريقة العمل في اللجنة، وكان الأجدر أن تكون هناك تحضيرات قبل وصول العامري، كي تحل المسألة بهدوء لا بالصراعات المسلحة"، مبيناً أن "مثل هكذا لقاءات قد تكون لها تداعيات ولا تريد أن تستغل هذه المادة في تقديم تنازلات لتحالفات سياسية".

وجه محافظ نينوى أئيل النجفي انتقادات شديدة الى وزير النقل هادي العامري الذي زار امس نينوى بصفته رئيسا للجنة المادة ١٤٠، وأكد أن المحافظة لم تبلغ بحضور العامري ولم تدع إلى النشاط الذي ينظمه، معرباً عن مخاوفه من أن تستغل هذه المادة من أجل "صفقات وتنازلات لتحالفات سياسية". وقال النجفي، في حديث لـ(المدى برس)، إن "وزير النقل هادي العامري وصل صباح اليوم (أمس)، إلى مدينة الموصل بصفته رئيساً للجنة المادة ١٤٠، لعقد لقاء مع مواطنين

### جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (90) / إعلان للمرة الأولى

العدد: ٢٣٥٠  
التاريخ: ٢٠١٢/١٢/١

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الأولى للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية طرق وجسور المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٢ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المقاولات لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/١٢/١٢ في مقر الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٣/١/٧ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الإلكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات [www.muthana.gov.com](http://www.muthana.gov.com)
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد، وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:  
مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني -المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن ٥٠ ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي  
محافظ المثنى  
2012/11/

مناقصة رقم (٩٠) / إعلان للمرة الأولى  
مشروع مديرية طرق وجسور المثنى

ت	اسم المشروع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشوف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
		المادة	النوع	تسلسل				
١	تأهيل طرق ريفية في النجفي/ تربية وسيس	٠٨	٠١٥	٠٠١	٠٢٣	٢٥٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء	
						إشباتية/٩	١٠٠٠٠٠	
						١٠٠٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء	

### جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (71) / إعلان للمرة الثالثة

العدد: ٢٣٥٤  
التاريخ: ٢٠١٢/١٢/١

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الثالثة للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٢ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المقاولات لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/١٢/١٢ في مقر الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٣/١/٧ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الإلكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات [www.muthana.gov.com](http://www.muthana.gov.com)
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد، وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:  
مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني -المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن ٥٠ ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي  
محافظ المثنى  
2012/11/

مناقصة رقم (٧١) / إعلان للمرة الثالثة  
مشروع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	اسم المشروع	الموقع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشوف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
			المادة	النوع	تسلسل				
١	بناء متوسطة (٩) صف في منطقة ابو ناصر/ ابو غنيمه بعد ١ كم مع طريق المصيفه	الهلال	٠١٠	٠١٥	٠٣٠	٠٠١	١٠٠٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء	
							إشباتية/٩	١٠٠٠٠٠	
							١٠٠٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء	



# حكومة الإقليم والكتلة الكردستانية تناقشان الموازنة الاتحادية

□ أربيل / المدى

عقدت حكومة إقليم كردستان، إجتماعاً خاصاً مع كتلة التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي. وجاء الإجتماع بهدف مناقشة مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2013 حيث شاركت في الإجتماع لجنة تابعة لرئاسة مجلس وزراء إقليم كردستان ولجنة ذات العلاقة في كتلة التحالف الكردستاني لمجلس النواب العراقي ولجنة من برلمان كردستان. وفي بداية الإجتماع جرت مناقشة مستفيضة لتلك الفقرات والمواد المختلف عليها من مشروع قانون الموازنة العامة العراقية لعام 2013 التي تخللتها بعض النواقص لهذا المشروع الذي لم يحضر من وجهة نظر إقليم كردستان فقط وإنما لمصلحة أنحاء العراق الفيدرالي كافة.



الكردستاني في مجلس النواب العراقي بهدف تبادل المعلومات والإحصائيات والوثائق بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية في بغداد، ووضعها أمام الجهات ذات العلاقة في كتلة التحالف الكردستاني

النواب العراقي ببذل ما بوسعها من الجهود للدفاع عن حقوق إقليم كردستان وجميع العراقيين بشكل عام في الميزانية العامة. وبحث الإجتماع جملة من المواضيع منها: حصة إقليم كردستان من الميزانية العراقية، ونفقات تطبيق المادة 140 من الدستور العراقي، وظاهرة الروتين في وزارة المالية العراقية، وتأخير منح صكوك التعويضات، ونفقات البشمركة، والنفقات السيادية، والبترو دولار وحصة تنمية الأقاليم والمحافظات التي ليست لها علاقة بإقليم كردستان. فحسب وإنما بجميع أنحاء العراق. وفي اختتام الإجتماع وهدف دعم كتلة التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي، تقرر تشكيل لجنة استشارية تضم عدداً من الخبراء والمتخصصين في المسائل الدستورية والقانونية والمالية والإحصاء، لغرض تقديم الاستشارة والمساعدة لعمل ونشاطات كتلة التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي.

## توقيع مذكرة تفاهم مع إقليم دوردوكن الفرنسي

□ أربيل / المدى

استقبل فلاح مصطفى مسؤول العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان، السيناتور بيرنارد كازو رئيس إقليم دوردوكن الفرنسي والوفد المرافق له. وفي اللقاء الذي حضره كل من القنصل الفرنسي لدى أربيل ومندوبية حكومة إقليم كردستان في فرنسا جرى بحث العلاقات الثنائية بين إقليم كردستان وفرنسا بشكل عام وإقليم دوردوكن بشكل خاص، وسُبل تعزيز أواصر العلاقات الثنائية. وتم خلال اللقاء توقيع مذكرة تفاهم مشترك بين إقليم كردستان وإقليم دوردوكن الفرنسي ووقع الإتفاقية كل من فلاح مصطفى رئيس دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان والسيناتور بيرنارد كازو رئيس إقليم دوردوكن الفرنسي. وفي محور آخر من اللقاء تناول الجانبان الحديث بشأن آخر المستجدات السياسية في العراق والمنطقة والمشاكل العالقة بين أربيل وبغداد والجهود التي تبذل من أجل معالجتها، وبهذا الخصوص أعلن رئيس دائرة العلاقات الخارجية أن القيادة السياسية في إقليم كردستان كانت ولا تزال مستعدة في بذل جهودها لمعالجة جميع القضايا العالقة في العراق عبر الحوار والطرق السلمية والإلتزام ببندو الدستور الدائم كحل نهائي لجميع المشاكل بشكل عام والأزمة السياسية بين الطرفين وخاصة في ما يتعلق بالمناطق المستقطعة. الجدير بالذكر أن إتفاقية التفاهم المشترك ستكون أساساً لتعزيز وتنمية العلاقات بين إقليم كردستان وإقليم دوردوكن الفرنسي وتطوير آلية التعاون والتنسيق المشترك في مجال البيئة وحماية المواقع الأثرية والسياحة والتربية والتنمية الاقتصادية.

في مجلس النواب العراقي. لجنة استشارية هذا وجرى خلال الإجتماع شرح المشاكل والمواقف أمام اللجنة المختصة في كتلة التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي.

## ناشطون وذوو الضحايا يصفونه بالقرار التاريخي

### البرلمان السويدي يصادق على قرار عدّ عمليات الأنفال إبادة جماعية

□ السليمانية / هيفي خالد

كورديسايد الخاصة بمناهضة عمليات (الجيئوسايد) على محمود في تصريح للمدى: إن القرار يأتي بعد إجتماع اللجنة الخارجية في البرلمان السويدي حيث توصل ممثلو تلك الأحزاب في اللجنة المذكورة الى عدّ الجريمة أنها تدخل ضمن جرائم الإبادة الجماعية مضيفاً "ما يقارب السبع سنوات تناضل منظماتنا منظمة كوردوسايد والمنظمات المدنية في خارج وداخل العراق لهذا الهدف. وعقدت منظمة (الكوردوسايد) في بيان لها مساء اليوم نفسه "القرار بأنه تاريخي ويعدّ الاعتبار لضحايا القتل الجماعي فضلاً عن أنه تضامن مع معاناة شعبنا". وقدمت المنظمة شكرها الى جميع الأحزاب المشاركة في البرلمان وخصوصاً حزب اليسار والبيئة وأعضاء البرلمان السويديين والكردي والجالية الكردية هناك والعشرات من السياسيين السويديين وناشطين مدنيين. هذا وكان البرلمان السويدي قد ناقش مشروع تعريف جرائم الجيئوسايد التي ارتكبت بحق شعب كردستان عالمياً منذ 6 سنوات، وقد صادق في جلسته التي عقدها الأربعاء 12/12/2012، على تعريف الجرائم التي تعرّض لها شعب كردستان رسمياً بجرائم الإبادة الجماعية "الجيئوسايد"، وذلك بأغلبية أصوات أعضاء البرلمان، حيث تمت المصادقة على المشروع بموافقة 277 صوتاً.

عدّ ناشطو المنظمات المدنية وذوو الضحايا مصادقة البرلمان السويدي عدّ جرائم الأنفال بجرائم إبادة جماعية (الجيئوسايد) قراراً تاريخياً وإعادة اعتبار للضحايا وتوحيهم فيما وصفه رئيس الحكومة نجبرفان بارزاني إنجازاً لجهود الناشطين في مجال مناهضة عمليات الإبادة الجماعية. في اول موقف رسمي لإقليم كردستان بشأن قرار البرلمان السويدي وفي بيان له وصف رئيس حكومة الإقليم نجبرفان بارزاني قرار البرلمان السويدي بـ "قرار إنساني وشجاع للبرلمان السويدي" مضيفاً "القرار منح الكرد اطمئناناً كبيراً بأن العالم لا ينسى مأسى الشعب الكردي ولن يسمح بقتلنا جماعياً" مؤكداً "قراركم يعني بأننا لسنا وحيدين".

فيما ارسل ذوو المؤنفلين في قضاء جمجمال رسالة شكر الى رئيس واعضاء البرلمان السويدي. وقال ذوو المؤنفلين في رسالتهم التي حصلت (المدى) على نسخة منه ان ذوي المؤنفلين في القضاء الذي راح اكبر عدد منهم في عمليات الانفال ان القرار "هو قرار تاريخي" فيما طالبوا تكتيف الجهود من اجل التعريف بتلك الجرائم في برلمانات العالم.

وقالت الناشطة المدنية عدالة عمر التي حضرت الجلسة في تصريح عبر الهاتف من العاصمة السويدية للمدى إن قرار البرلمان السويدي، عدّ جرائم الانفال جرائم قتل جماعي حظي بموافقة 277 صوتاً مضيفاً "القرار تاريخي جاء نتيجة لجهود برلمانيين في البرلمان السويدي وناشطين مدنيين".

من جهتها قالت الناشطة في مجال حقوق الانسان نجيدة محمود التي حضرت الجلسة ايضا في حديث للمدى عبر الهاتف عن الحدث ان "القرار يُعدّ حدثاً تاريخياً للشعب الكردي وضحاياهم وذويهم" وبحسب الإحصاءات الرسمية لحكومة إقليم كردستان العراق، فقد راح ضحية عمليات الأنفال 182 ألف مواطن كردي اغلبيهم من مناطق كرميان (مناطق كرميان تطلق على المناطق الحارة من إقليم كردستان وتشمل اقضية (جمجمال، كلار وكفري) وقال الناشط المدني ومدير الإعلام في منظمة

□ دهوك / عبد الخالق سلطان

بحضور كاوه محمود وزير الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان تم تنظيم ملتقى للإعلاميين الكردي في إقليم كردستان وسوريا وجررت فعاليات هذا الملتقى الذي استمر لمدة يومين متتاليين في قاعة اتحاد ادياب الكرد في دهوك بدعم ورعاية وزارة الثقافة والشباب في إقليم كردستان وحضور نخبة جيدة من الاعلاميين والمثقفين في إقليم كردستان وسوريا.

الكاتب آزاد دارتاش مدير العلاقات العامة في وزارة الثقافة والشباب في إقليم كردستان أوضح ان تنظيم هذا الملتقى يأتي ضمن اطار مساعدة الكرديين السوريين لاستقبال المرحلة الجديدة من التغييرات التي من الممكن ان تشهدها سوريا من جهة وتابع يقول "في الوقت نفسه مبادرة جيدة من إقليم كردستان لجمع هذا العدد الكبير من الصحفيين والكتاب الكرديين السوريين مع أقرانهم من إقليم كردستان لبحث المشاكل والصعوبات التي تواجههم كصحفيين واعلاميين في سوريا ومحاوله الاستفادة من تجربة اقليم كردستان في هذا الاطار".

من حبر الورق إلى واقع عملي وأوضح آزاد ان هذا الملتقى هو جزء من النشاطات التي تقوم بها وزارة الثقافة في إقليم كردستان للجمع ما بين المثقفين الكرديين الموزعين في اجزاء كردستان الاربعة قائلا "على اللجنة المنظمة للملتقى ان تهتم بالتوصيات التي خرجوا بها في الملتقى ومحاوله الاستفادة منها لمعالجة القضايا التي طرحت في الملتقى اي لا تبقى حبراً على ورق وإنما تتحول الى واقع عملي". من جهته أوضح محسن عثمان المشرف على هذا الملتقى الذي شارك فيه نحو (250) إعلامياً كردياً من سوريا والعراق ان "هذا الملتقى يأتي نتيجة للملتقى الذي تم عقده بين اعلامي كردستان الشمالية والجنوبية وقد شارك في هذا الملتقى كتاب وصحفيون من أنحاء مختلفة من العالم إضافة الى سوريا".

## إعلاميون كرد من سوريا والعراق في ملتقى موحد في دهوك

الملتقى بشكل أسهل.

### الصحافة الكردية

وفي الإطار ذاته، اشار الصحفي السوري لاوكي هاجي الذي حضر جانباً من هذا الملتقى " ان الصحافة الكردية في سوريا تتفقر الى البنية التحتية مثل الأجهزة والمعدات الحديثة إضافة الى الكوادر النشيطة والمتمكنة في المجال الاعلامي" داعياً الجهات المعنية الى ضرورة خلق صحافة كردية مستقلة في سوريا. اما الكاتب والمحلل السياسي فاروق مصطفى الذي شارك في هذا الملتقى أوضح ان الصحفيين الكردي في سوريا يفتقرون الى التجربة التي يتمتع بها الاعلاميون الكردي في العراق " فنحن في سوريا بحاجة الى دعم مادي ومعنوي في الوقت ذاته إضافة الى اجهزة اتصالات متطورة لأن الانترنت ينقطع لدينا في كثير من المرات.



الاعلامي في المنطقة ويجاد آلية للتواصل والتنسيق في ما بين اجزاء كردستان وخاصة اكراد سوريا وإقليم كردستان العراق. الى ذلك دعا الكاتب السوري فواز عدي الى ضرورة توفير وسائل اعلام حديثة خاصة بالكردي في داخل سوريا وقال "اننا هنا في سوريا نفتقر الى صحافة واعلام تبث برامجها وتنتشر موادها باللغة الكردية لأن غالبية المؤسسات الحزبية تستخدم اللغة العربية، لذا فاننا هناك بحاجة الى قناة فضائية باللغة الكردية مستقلة تتابع الوضع الأمني والسياسي في المنطقة وتنقله الى الشارع والمواطن الكردي بأمانة ومهنية".

الأكاديمية يارا قاسر من جامعة كوية التي شاركت في هذا الملتقى قالت "نحن في الاعلام والصحافة بحاجة ماسة الى لغة خطاب مشتركة تربط ما بين هؤلاء الصحفيين اننا مازلنا نعاني من مشاكل لغوية كثيرة فهناك من يكتب باللهجة السورية وهناك من يكتب باللهجة البهيدانية وهناك من يستخدم الحروف العربية في الكتابة وهناك من يستخدم الحروف اللاتينية لذلك فان هناك تشتتاً في الطاقات الاعلامية ان لا يصل الخطاب موحداً الى جميع الجهات والفئات".

وقد دعمت الجهات المعنية الى ضرورة الاتفاق على لغة مشتركة او (لغة استنادات) بحيث يتمكنون بواسطتها من ايصال افكارهم الى

وقال عثمان: اننا نهفد من وراء هذا الملتقى الى ازالة الحدود الجغرافية بين اجزاء كردستان في انهامنا وسائلنا الاعلامية وافكارنا وأضاف "لذلك فان عقد مثل هذه الحوارات والمثقفات ضرورية جداً لتقريب ما بين المثقفين الكردي الذين تنتظر منهم القيام بدور فاعل ازاء التطورات السياسية والفكرية التي تهيمن الآن على الساحة السياسية في هذه المنطقة. وأوضح عثمان: ان الملتقى قد تضمن اربعة محاور رئيسية قسمت على يومين ، المحور الأول كان مخصصاً للإعلام واللغة القومية ، والثاني كان مخصصاً لأخلاقيات الصحافة ضرورة الإلتزام بها وفق المعايير الدولية، والمحور الثالث كان مخصصاً لدور الإعلام في توحيد الخطاب الكردي والمحور الرابع بحث دور الإعلام في صنع السلام والديمقراطية مشيراً بالقول "قمنا بكتابة المقترحات التي أدلى بها الحاضرون والمشاركون وسنقدم هذه المقترحات الى الرئاسات الثلاث للاستفادة منها في وضع برامج ملائمة في مجال الصحافة والإعلام".

### تبادل الأفكار

من جانبه أوضح الاعلامي وصفي حسن عضو اللجنة العليا المنظمة لهذا المهرجان ان الهدف من عقد هذا الملتقى هو "لتقريب وجهات النظر وتبادل الافكار فيما بينهم ودراسة الواقع

## شركة غاز الشمال / شركة عامة/ كركوك اعلان مناقصة الطلبات الاستيرادية

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن الطلبية الاستيرادية المذكورة لاحقاً وفق الشروط والمواصفات الفنية المطلوبة. فعلى الشركات الراغبة بالاشتراك تقديم عطاءاتهم حصراً الى مقر الشركة الكائن في كركوك طريق الحويجة وحسب تاريخ غلق الطلبية أدناه. وتودع العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً ان آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي للتاريخ المحدد للطلبية أدناه ونؤكد الاطلاع على المواصفات الفنية الكاملة والشروط بزيارة الموقع الالكتروني لشركتنا والموقع الالكتروني لوزارة النفط وكما مبين أدناه.

ت	رقم الطلبية	موضوع الطلبية	موعد الغلق	عدد مرات الإعلان	السعر بالدينار العراقي
1	2146/2012	Design, Supply, Install A Complete Chlorination System Consist Of Duel Unit	2012/12/26	الثاني	100000 دينار

مدير هيئة الخدمات والمواد  
E-mail: gas@ngc.gov.iq  
www.ngc.gov.iq  
www.oil.gov.iq

## اعلانات

بسم الله الرحمن الرحيم  
كل نفس ذائقة الموت صدق الله العظيم

### تعزية

تنعى عشيرة ابو مفرج فقيدهم  
**حسن عبد الله مؤنس المرفجي**  
الذي وافته المنية إثر مرض عضال لم يمهله طويلاً، وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع البر الرحيم في مدينة اليرموك من الساعة 2 الى الساعة 4:30، ابتداءً من يوم الجمعة الموافق 2012/12/7..

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



## المرجعية تطالب بتخصيص جزء من موازنة 2013 لسكنة العشوائيات واللاجئين السوريين



□ كربلاء/ المدى

**طالب معتمد المرجعية الدينية العليا في كربلاء الشيخ عبد المهدي الكربلائي، أمس الجمعة، بتخصيص جزء من موازنة العام المقبل للاجئين السوريين وسكنة العشوائيات، مشيراً الى ان العديد من سكان البيوت العشوائية قضا بعد انهيار مساكنهم نتيجة الامطار الغزيرة.**

وقال الكربلائي خلال خطبة صلاة الجمعة من العتبة الحسينية وسط كربلاء، إن السراق التي تعيش فيها الأسر السورية التي نزحت إلى العراق لا يمكنها أن تكون سكتا مناسبة في ظل الأمطار والبرد الذي يصاحب فصل الشتاء، مطالباً الحكومة الاتحادية ب"تخصيص جزء من أموال الموازنة للعام المقبل لتوفير سكن مناسب للمهاجرين السوريين وسكنة الأحياء العشوائية من العراقيين". وأبدى الكربلائي استغرابه من "عدم حل مشكلة العشوائيات في العراق"، مؤكداً أن

"العديد من سكان الأحياء العشوائية قتلوا نتيجة انهيار مساكنهم". وأشار معتمد المرجعية الدينية بكربلاء إلى أن الشعب السوري استقبل مات الآلاف من العراقيين على مدى العقود الثلاثة الماضية بمنتهى الإنسانية ويجب أن يحظوا من العراقيين اليوم بتعامل مماثل، لافتاً إلى أن "المرجعية الدينية قدمت مساعدات عينية للاجئين وستستمر لأنها تشعر أن ذلك جزء من رد الجميل للشعب السوري".

وأعلنت لجنة استقبال النازحين السوريين في محافظة الأنبار في (٢ كانون الأول ٢٠١٢)، عن وصول ١٦ شاحنة محملة بمواد إغاثة إلى مخيم النازحين السوريين بالقائم مرسله من العتبتين المقدستين بمحافظة النجف وكربلاء، مبيّنة أن إرسال الشاحنات جاء بعد دعوة المرجع

القائم لاستقبال اللاجئين السوريين الذين هربوا من الأحداث التي تشهدها بلادهم، فيما خصصت مبالغ مالية لإغاثتهم ومساعدة العراقيين العائدين بدورهم من سوريا. وأعلنت لجنة استقبال النازحين السوريين في محافظة الأنبار في (٢ كانون الأول ٢٠١٢)، عن وصول ١٦ شاحنة محملة بمواد إغاثة إلى مخيم النازحين السوريين بالقائم مرسله من العتبتين المقدستين بمحافظة النجف وكربلاء، مبيّنة أن

بإسقاط النظام بعدما ووجهت بعنف دموي لا سابق له من قبل قوات الأمن السورية وما يعرف ب"الشبيحة"، أسفر حتى اليوم عن سقوط ما يزيد على ٤٢ ألف قتيل بحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان، في حين فاق عدد المعتقلين في السجون السورية على خلفية الاحتجاجات الـ٢٥ ألف معتقل بحسب المرصد، فضلاً عن مئات آلاف اللاجئين والمهجّرين والمفقودين، فيما تتهّم السلطات السورية مجموعات "إرهابية" بالوقوف وراء

## نص ردن

■ علاء حسن

## القرار ١٠١

في الدول المتقدمة تصدر القرارات عادة استناداً الى الاستعانة بالخبراء واصحاب الشأن ، وفي الازمات تتشكل خلية تتولى مهمة اصدار القرار ، وبعتماد هذا الاسلوب في ادارة الحكم لا وجود اطلاقاً لقرار فردي يصدر عن رئيس او زعيم ، وعلى هذه القاعدة حافظت الدول المتقدمة على استقرار اوضاعها السياسية والاقتصادية والإممية ، ودول المنطقة العربية لها اسلوبها في اتخاذ قراراتها ، فهي تعتمد قاعدة "نقد ثم ناقش" في وقت تعلق فيه حالة الطوارئ او الاحكام العرفية لاعتمادها بان امن السلطة يتطلب اجراءات من هذا النوع ، لحماية النظام من التهديدات الداخلية والخارجية .

الحالة العراقية في اتخاذ القرار مبتكرة ، وذات خصوصية مستقلة لا تمثل لها الا في بعض بلد واحد او ربما او اكثر مجاور للعراق، "القرار ١٠١" يخذه المسؤول بالاستعانة بمسبحته فهو لا يقدم على اية خطوة من ان يستمع لصوت اخر ، او هكذا يعتقد ، يأمره او ينصحه بالموقف المناسب ، واما هنا بهذه القاعدة يصدر القرار في افتتاح استقبال وفد رسمي خارجي او اصدار بيان او استخدام الخبر العسكري في معالجة ازمة سياسية وتشكيل تحالفات ، وابعاد مسؤول متورط بالفساد عن منصبه .

بعد العام ٢٠٠٣ ارتفع عدد المستشارين الذين توزعوا بين الوزارات والدوائر الرسمية وحتى المنظمات المهنية ، ووسائل الاعلام ، وعلى الرغم من كثرة عددهم يبقى "القرار ١٠١" هو المرجع الوحيد لصناع القرار، فيه حافظوا على مناصبهم ومواقعهم من اجل خدمة ابناء الشعب العراقي ، كما اعلناؤناك في برامجهم الانتخابية .

احد مراسلي قناة فضائية كانت له قصة مع الابتكار العراقي في صنع القرار بأسلوب مسيحية ١٠١ خزرة ، ففي مطلع العام ٢٠٠٧ وافق المراسل احد كبار المسؤولين الى قضاء المحمودية في زيارة تفقدية لناحية اللطيفية، ولقاء الأهالي والوجهاء هناك لبحث تامين الطريق الواصل بين بغداد ومحافظه بابل ، وملاحقة الجماعات الإرهابية، وطبقاً لرواية المراسل فان المسؤول الكبير اخر عودته ثلاث ساعات ، وكان بين أونة وأخرى يخرج مسبحته من جيبه ، وفي اخر محاولة ارتسمت على وجهه علامات الرضا وامر الموكب بالتوجه الي بغداد ، فوصلنا سالين بعد اتخاذ المسؤول قرار ١٠١ .

في كتاب صدر منتصف عقد التسعينات بعنوان "المنازلة الكبرى" يسلط الضوء على الأحداث قبل وبعد الثاني من آب عام ١٩٩٠ اي غزو النظام السابق للكويت، جاء فيه أن معظم أعضاء مكان يعرف بمجلس قيادة الثورة علموا بالقرار من التلفزيون أما العراقيون فأصيبوا بصدمة، ومن يمتلك منهم بعد نظر توجه الى الأسواق لشراء مواد غذائية قابلة للخرن تحسبا لسنوات عجاف، وهذا ما حصل فعلاً بفرض الأمم المتحدة على العراق عقوبات اقتصادية وإخضاعه لطائفة البند السابع نتيجة قرار قائد "المنازلة الكبرى" التي انتهت بتوقيع شروط غير معروفة في خيمة صفوان ، ومن يريد ان ينصب خيمة مماثلة سيواجه مصادة في الدستور وتنص على منح مجلس النواب صلاحية الموافقة على اعلان الحرب وحالة الطوارئ بأغلبية الثلثين بناء على طلب من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء.

## أعضاؤه عبروا عن خيبتهم في إعادة إعمار المحافظة

## مجلس ذي قار: أخفقنا في تنفيذ وعودنا الانتخابية

□ ذي قار / حسين العامل

عبر ممثلو الكتل السياسية في مجلس محافظة ذي قار عن الإخفاق في تحقيق كامل وعودهم الانتخابية التي قطعوها للناخبين، بسبب وجود التناحرات السياسية ونقص التمويل وضعف الكفاءات .

وفي استطلاع لـ "المدى"، حول ما تحقق من الوعود الانتخابية ، واثرت التجاذبات السياسية على أداء مجلس محافظة ذي قار قال رئيس مجلس محافظة ذي قار قاضي العبادي من (تيار الإصلاح الوطني) : أن: "تقييم أداء الدورة الحالية لمجلس المحافظة يمكن وصفه بالنجاح، لكن هل انه ضمن المستوى المطلوب والطموح الجواب : لا . نجحنا نعم لكننا نريد المزيد .

وأشار العبادي الى أن المجلس حقق أكثر من ٦٠٪ من الوعود الانتخابية التي قطعها للناخبين وضمن وظيفته التشريعية والرقابية، واستدرك "إذا بقيت مجالس المحافظات تتعامل بالنفس الحزبي فان مصيرها الفشل"، مشيراً إلى أن "التجاذب الحزبي يثر سلباً بنسبة ٣٠٪ على أداء المجلس ضمن دورته الحالية". ويتكون مجلس محافظة ذي قار الذي يضم ٣١ عضواً من خمس كتل سياسية هي قائمة ائتلاف دولة القانون (١٣) وعضواً وتيار الأحرار المستقل (٧) أعضاء وشهيد المحراب والقوى المستقلة (٥) أعضاء وتيار الإصلاح الوطني (٤) أعضاء وحزب الفضيلة الإسلامي يضم عضوين.

**أداء ليس بالمستوى المطلوب**

فيما قال نائب رئيس مجلس محافظة ذي قار عبد الهادي موحان السعداوي من ائتلاف دولة القانون: الدورة الحالية لمجلس محافظة ذي قار ادت الكثير من النشاطات والإنجازات في الدورة الحالية

□ بابل / إقبال محمد

أكد وكيل وزارة الداخلية عدنان الاسدي ان العهد الاستخباري في عموم العراق ضعيف بسبب عدم توفر التخصصات المالية اللازمة خلال الميزانية العامة للسنوات السابقة.

ونكر الاسدي على هامش الجلسة المغلقة لمجلس محافظة بابل، أن وزارة الداخلية تمكنت من إدراج مبالغ كافية لتغطية نشاطات الأجهزة الاستخبارية ضمن الموازنة الاتحادية الجديدة للعام المقبل ٢٠١٣ بالشكل الذي

يؤدي إلى النهوض بالعمل الاستخباري.

وأشار الى ان الوزارة اتخذت الكثير من القرارات الخاصة بتحسين الأوضاع الأمنية في محافظة بابل منها تحويل ٣٠٠ عنصر من عناصر الشرطة إلى مديرية استخبارات المحافظة لدعم الجانب الاستخباري على ان يتم تعويض هؤلاء بتعيين عناصر جدد في سلك الشرطة إضافة الى تعيين ٢٠٠ مفتشة من النساء ١٠٠ منهن لحساب مديرية الشرطة و ١٠٠ لحساب مديرية حماية المنشآت الحيوية وتعيين نوي شهداء الانفجار الاخير في منطقة الشاوي في الشرطة خارج حصة المحافظة من

التعيينات.

واضاف ان القرارات تضمنت زيادة عدد منتسبي مديرية حماية المنشآت الحيوية لتأمين ١٢٠٠ موقع في عموم المحافظة ورفد المحافظة بسيارة سونار جديدة الى جانب السيارة العاملة حالياً .

من جانبه، اكد رئيس اللجنة الامنية في مجلس المحافظة حيدر الزنبور ان القيادات الامنية في المحافظة شخصت جميع اسباب التدهور الأمني في بابل وكتبت بذلك الى الجهات المختصة في الحكومة الاتحادية إلا ان احدا لم يستجيب لمطالب المحافظة.

وقال إن المحافظة تعاني من نقص شديد في الجهد الاستخباري ما يفرض على وزارة الداخلية تأسيس منظومة استخبارية متطورة تقوى ما يمتلكها العدو وزيادة عدد القوات الأمنية في المحافظة أسوة بباقي المحافظات التي لا تواجه تحديات أمنية مثل ما تواجه بابل. وأضاف الزنبور ان على الوزارة حل قضية الفوج الثالث التابع إلى لواء الرد السريع المعروف باسم (العقرب) من خلال إعادة جميع منتسبيه الذين تم نقلهم وتفعيل قرار مجلس المحافظة الخاص بإعادة ربط الفوج بقيادة شرطة بابل.



أن هذه الدورة حققت جزءاً بسيطاً من الوعود الانتخابية وهو بالمجمل لا يتناسب مع طموح الشارع ولا يرتقي حتى مستوى طموح أعضاء المجلس في تحقيق ما كان يطمح إليه الشارع من تغيير جذري في معالجة القضايا التي كان يعاني منها في ظل الدورات السابقة لعمل المجلس".

وأشار الغزي الى وجود اسباب عديدة حالت دون تحقيق كامل الاهداف وبرامج الدورة الحالية من بينها التجاذبات السياسية التي تعتبر من اهم الاسباب التي تقف وراء الإخفاق في أداء المجلس على حد قوله.

وكانت محافظة ذي قار وعدد من المدن العراقية الأخرى قد شهدت خلال العامين الماضيين سلسلة من التظاهرات الجماهيرية المطالبة بتحسين واقع الخدمات الاساسية والكهرباء وتأمين فرص العمل والحد من مظاهر الفساد

في تحقيق الوعود الانتخابية لجملة من الاسباب من بينها ضعف الأداء الذي أصاب عمل المجلس والمحافظة عموماً وقلة التخصصات المالية في موازنة خطة تنمية الاقاليم والتي لا تتلاءم مع حجم معاناة محافظة ذي قار. إضافة الى تلك الحكومة المركزية في تطبيق بنود قانون ٢١ الخاص بمجلس المحافظات غير المنتظمة باقليم والتقاطعات الموجودة بين صلاحيات المحافظات والمركز مشيراً إلى انعكاس كل ذلك سلباً على تحقيق الوعود الانتخابية التي قطعتها الكيانات السياسية للناخبين.

وعن أثر التجاذبات السياسية على عمل مجلس محافظة ذي قار قال الاسدي: الحقيقة التجاذبات موجودة في عمل المجلس وأثرت بشكل واخر على عمله وتأثيرها كان سلبياً لكنه ليس بالمستوى الكبير. وجزء من هذا الخلل يعود الى الشخصيات الممتلئة بالمجلس والتخصصات المالية فضلاً عن الاستقطاب السياسي. وكانت ثلاث كتل رئيسية تضم ٢٤ عضواً من أعضاء مجلس محافظة ذي قار قد أعلنت عقب المصادقة على نتائج انتخابات مجالس المحافظات مطلع عام ٢٠٠٩ عن تشكيل ائتلاف أسمته ائتلاف ذي قار. وضم الائتلاف الذي تقاسم المناصب الإدارية المهمة في محافظة ذي قار ائتلاف دولة القانون ( ١٣) عضواً وتيار الأحرار المستقل (٧) أعضاء وتيار الإصلاح الوطني أربعة أعضاء. فيما تم استبعاد كل من قائمة شهيد المحراب (خمسة) أعضاء وحزب الفضيلة الاسلامي عضوين عن المشاركة في تقاسم المناصب الحكومية .

**من يتريص يمن؟**

وبدوره قال عضو مجلس محافظة ذي قار عن كتلة شهيد المحراب كريم الجابري:

الكثير من الوعود التي قطعها المرشحون

للانتخابات السابقة في محافظة ذي قار لا يمكن القول انها تحققت بالكامل وتنتمي خلال المدة المتبقية من الدورة الحالية او في الدورة القادمة استكمال ما لم يتحقق من تلك الوعود.

وعن انعكاس التجاذبات السياسية على عمل المجلس قال الجابري :

لا شك هناك من يتربص بالأخر وهذه هي الديمقراطية فكل جهة تريد أن تظهر نشاطها وتحقيق النجاح الذي يحسب لصالحها. وأشار الجابري إلى أن كتلة شهيد المحراب التي تضم خمسة أعضاء ورغم انها تمثل نسبة ضئيلة من مكونات مجلس المحافظة وجرى استبعادها عن التمثيل في السلطة التنفيذية بالحكومة المحلية الحالية الا انها عملت على تقرب وجهات النظر بين الكيانات السياسية الأخرى ولم تعمل بدور المعارض وارتأت أن تعمل وتؤدي ما عليها من واجبات ضمن عمل المجلس وان لا تظل متفرجة منوها بان الكتلة لم يكن لها اي دور في السلطة التنفيذية الحالية لتعمل كما عملت في الدورة السابقة .

ولفت إلى أن جمهور الناخبين هم من القادمة. وكان مجلس محافظة ذي قار قد عقد أولى جلساته الرسمية يوم الاثنين المصادف ١٣/٤/٢٠٠٩ برئاسة اكبر الأعضاء سناً وذلك بعد مصادقة المفوضية العليا المستقلة للانتخابات على نتائج انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بإقليم التي جرت في ٣١ كانون الثاني ٢٠٠٩ . يذكر أن مجلس الوزراء العراقي قد قرر جلسته المنعقدة في ٣٠ أكتوبر الماضي تحديد يوم السبت الموافق العشرين من نيسان من العام المقبل موعداً لإجراء انتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وبناءً على اقتراح المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.



التربية النيابية "بناء المدارس أولى من تجهيزها باللابتوب"

## تخصيص ٤٥ مليون دولار لشراء حواسيب للمدارس



المدرسة ووسائل تعليمية " . وإن "المبلغ المقدر بـ ٤٥ مليون دولار كان من المفترض أن يوفر لبناء عدد كبير من المدارس في ظل نقص يبلغ ٤٠٠٠ مدرسة وتلك في البناء والترميم من قبل الشركات التي تعاقدت معها وزارة التربية" .

من جانبه عبر النائب عن لجنة التربية البرلمانية وليد عبود في تصريح له "المدى" أن "وسائل الاتصال الحديثة والتكنولوجيا المتطورة أمر مهم جدا في إدخالها إلى مدارس العراق ولها دور كبير في بناء الطالب في ظل التطور الحاصل في مجال التكنولوجيا ويفيد في تنمية قدرات الطالب العقلية وهو أمر لا غبار عليه من أجل التواصل مع بلدان العالم المتقدم في هذا المجال الذي قطع أشواط كبيرة في

العراقي في كرفانات في ظل ميزانيات كبيرة تستثمر في غير محلها ولا ضير بتجهيز المدارس بالحواسيب لكن بشرط أن تتوفر المستلزمات الدراسية كافة" .

موضحا أن "المدارس الطينية والكرفانات لا تملك أبسط مقومات الدراسة وكان من الأخرى استثمار الأموال المخصصة للحواسيب في سد النقص الكبير في البنائات المدرسية" .

وبيّن أن "تجهيز بعض المدارس بالحواسيب يحدث فجوة كبيرة بين المدارس، فبعضها يمتلك ١٥ جهاز حاسوب ومدارس أخرى لا تملك أبسط مقومات الدراسة ويجب توفير مستلزمات التربية من قرطاسية ورحلات وأجهزة تكيف وتبريد وتوفير مساحات خضراء داخل

للمدرسة" .

وأضاف القرشي أن "الحواسيب الإلكترونية في الوقت الحاضر لا تعد من أولويات الطلاب والمعلم ، فهم بحاجة إلى أشياء عملية أكثر لتساعد على إكمال العملية التربوية بأبسط صورها" .

وأكد القرشي أن "العملية التربوية لن تتوقف على الحاسوب على الرغم من أن الدول المتقدمة أدخلت الكمبيوتر ووسائل الاتصال الحديثة في أغلب المجالات لكننا نعاني من مشاكل كبيرة ونقص حاد بالمستلزمات الضرورية للتدريس وإن عدم توفر الحاسوب لا يوقف عملية التعلم" .

فيما قال الأستاذ الجامعي غسان كاظم إن "من المخجل والمعيب أن يدرس الطالب

تباينت آراء التربويين بخصوص تجهيز وزارة التربية بأجهزة حواسيب لـ ٤٩٠ مدرسة في عموم العراق بعقد تبلغ قيمته ٤٥ مليون دولار في ظل وجود أزمات كبيرة تعانيها الوزارة ونقص واضح في البنائات المدرسية ومستلزمات الدراسة الأساسية .

□ **المدى / غضنفر العبيبي**

بازدياد أعداد الطلبة الدارسين والنقص الواضح في الكادر التدريسي واكتظاظ الصفوف الدراسية بالطلبة والبنائات المتهالكة وغير المؤهلة لاستيعاب الطلبة وعدم توفير المستلزمات الأساسية

الأكاديمي والتربوي عبد الجبار القرشي يقول إن "المشاكل التي تعانيها وزارة التربية كبيرة وتتازم يوما بعد يوم وذلك

## الكهرباء تعد بتعويض أصحاب البساتين والمنازل المتضررة من خطوط نقل الطاقة في واسط

□ **واسط / المدى برس**

أعلنت وزارة الكهرباء، أول من أمس الخميس، عن تشكيل لجنة لدراسة الأضرار الناتجة في المنشآت السكنية والبساتين، من جراء مرور خطوط نقل الطاقة من محطة الزبيدية الحرارية، تمهيدا لتعويض أصحابها.

وقال مدير عام مشاريع الطاقة في الوزارة، عبد الرزاق نمر عيلان في حديث إلى (المدى برس) على هامش زيارته محافظة واسط ولقائه المحافظ مهدي الزبيدي إن "الوزارة شكلت لجنة فنية تضم عدداً من المختصين، وستقوم بالتنسيق مع الحكومة المحلية في واسط، لإحصاء الأضرار في المنشآت السكنية والمغروسات الناتجة عن مرور أعمدة نقل الطاقة، تمهيدا لتعويض أصحابها" .

وأضاف عيلان أن "الشركة المنفذة لنصب أبراج وخطوط نقل الطاقة من محطة كهرباء الزبيدية واجهت بعض المشكلات، بسبب تعارض بعض الأبراج مع الدور السكنية والبساتين ومطالبه أصحابها بالتعويض" مشيراً إلى أن "محافظة واسط أبدت كامل استعدادها للتعاون مع كوادر الوزارة، من أجل إنهاء تلك المتعلقات، التي قد تحول دون إنجاز ربط المحطة مع الشبكة الوطنية، أو تأخير ذلك على أقل تقدير" .

ولفت عيلان إلى أن "عملية ربط المحطة مع الشبكة الوطنية ستنتهي مطلع العام المقبل، تمهيدا لمرحلة ربطها مع الشبكة الوطنية عند البدء بتشغيلها" .



## شرطة كردستان تضبطهم يخرقون قانون المرور نصف سكان نينوى ينتظرون الحصول على رخصة القيادة



غير كاف لتغطية عدد الطلبات الكبير. وتابع "نتوقع أن يصل عدد الرخص الممنوحة إلى ٢٠٠٠ رخصة يوميا بعد الانتهاء من هذا المشروع، فحينما تصل نسبة حاملي رخص القيادة في نينوى إلى ٨٠ في المئة يمكننا وقتها محاسبة من لا يملك رخصة قيادة في الشارع" .

الكاتب الصحفي أيسر سليم قال لـ "نقاش" بأن "سبب تعطيل رخص القيادة هو الفساد الذي رافق عملية منحها في دائرة المرور، وأن سعر الاستمارة وصل إلى أكثر من ١٠٠ دولار" ويعزو أيسر سبب استثناء الفساد في هذا الجانب إلى قلة عدد الاستثمارات المصروفة يوميا، فما قيمة صرف ١٥٠ استمارة يوميا مقابل ما يزيد على مليون متقدم بحسب أيسر" .

ويتابع "هذا يبرر استعداد الكثيرين لدفع أي مبلغ للحصول على الإجازة بدلا من الانتظار سنوات طويلة إذا ما سار الأمر بالكيفية المتبعة حاليا في دائرة المرور" .

انتشار نقاط التفتيش الدائمة لقوات الشرطة والجيش العراقيين في شوارع مدينة الموصل مركز محافظة نينوى جعل الموصل تسجل رقما قياسيا "من حيث قلة الحوادث المرورية وفق ضابط المرور محمد الذي رفض التعريف عن نفسه لأسباب إدارية.

□ **الموصل / عبد المهيمن باسل**

رغم عمله في سلك المحاماة منذ سنوات طويلة في الموصل لم يتوقع مناف سعيد يوما أن ارتكابه مخالفة مرورية بسيطة في محافظة دهوك ستجبره على الوقوف أمام القاضي متهما، ويخضع لعقوبة تلوث سيرته الشخصية الممتدة لأربعين عاما بأول جنة، ويتحدث سعيد عن سوء تقديره لتطبيق القانون بين الموصل ودهوك، وقال بأنه اضطر صباح الأول من أيلول (سبتمبر) الماضي للرد على هاتفه الخليوي وهو يقود سيارته الأولى وسط مدينة دهوك.

لكن وبعد أن اجتاز إشارة ضوئية أوقفه شرطي مرور وأخبره بأنه ارتكب لثلاث مخالفات متتالية، أولها التحدث عبر الهاتف أثناء القيادة، والثانية عدم ربط حزام الأمان، والثالثة عدم الالتزام بالإشارة الضوئية، وكلها مخالفات يمكن تبييضها بغرامة مالية.

إلا أن أسوأ ما كان عليه مواجهته وصعوبة التخلص منه بدفع غرامة مالية هو عدم امتلاكه رخصة القيادة، وقد أدى ذلك إلى حجز مركبته في مركز شرطة البلدة ثم الإفراج عنه بكفالة مقدارها مليوناً دينار عراقي أي ما يعادل (١٨٠٠) لحين موعد المحاكمة.

وبشئ من الأسى قال مناف "أوقفت بعدها بأيام قليلة، وللمرة الأولى في حياتي أمام القاضي كمتهم وليس كوني محاميا، ولم أكن أمك أية إجابة للدفاع عن نفسي لأنني كنت بالفعل مذنباً بحكم القانون" .

مناف حوكم بالحبس ثلاثة أشهر مع وقف التنفيذ بشرط ألا يعود لفعلته مماثلة مدة ثلاثة أعوام كاملة وإلا عوقب بالحبس الفعلي عن الثلاثة أشهر، فضلا عن العقوبة الجديدة مع دفع غرامة مقدارها عشرون ألف دينار. هذه نسخة كاربونية للعشرات من القصص الأخرى المتعلقة بمواطنين من نينوى يتم ضبطهم بلا رخص قيادة وهم يجوبون بسياراتهم محافظتي أربيل ودهوك المجاورتين، أو مدينة السليمانية فيتعرضون للتوقيف، والإحالة إلى المحاكم المدنية والجزائية.

ويعود السبب في انتشار حالة عدم الالتزام بين السواق إلى تعطيل استخدام قانون المرور في نينوى منذ نيسان (أبريل) عام ٢٠٠٣ بعد انهيار نظام صدام حسين وماتلاه من انفلات أمني عطل الكثير من القوانين وأصبح شرطة المرور لا يحاسبون سائقي المركبات على إجازة السوق. غير أن من يزور بسيارته

إحدى محافظات إقليم كردستان، دون أن يملك رخصة أو كما يسميها العراقيون إجازة سوق، فيالتأكد سجد نفسه في ورطة كبيرة. ومع هذا فإن الوضع ليس بذاك السوء، إذ بدأت إجراءات حكومية لتدارك الأمر حيث عمدت دائرة المرور في نينوى منذ نحو ما يزيد على العام إلى منح أكثر من نصف مليون رخصة قيادة، وهي ضمن خطة وطنية لتدارك عقد كامل من الفوضى المرورية. ولأن عملية استصدار الرخص مازالت قائمة، ولا يمكن بحسب وزارة الداخلية العراقية، المحاسبة على امتلاكها قبل إكمال العملية، فإن قيادة المركبات مازالت مسموحة للجمع دون أي استثناء، ومن المألوف جداً رؤية مراقبين وهم يجوبون شوارع الموصل بسياراتهم أما قواعد المرور فهي آخر ما يفكرون فيه. مدير مرور نينوى العميد نشوان كركجه نكر في حديث لـ "نقاش" ، أن الرخص الجديدة التي مُنحت في نينوى أو القديمة التي صرفت قبل عام ٢٠٠٣ وتم تجديدها تجاوز النصف مليون رخصة . ويوضح كركجه أن آلية

□ **عن "نقاش ويكلي"**

غير كاف لتغطية عدد الطلبات الكبير. وتابع "نتوقع أن يصل عدد الرخص الممنوحة إلى ٢٠٠٠ رخصة يوميا بعد الانتهاء من هذا المشروع، فحينما تصل نسبة حاملي رخص القيادة في نينوى إلى ٨٠ في المئة يمكننا وقتها محاسبة من لا يملك رخصة قيادة في الشارع" .



## في الحدث

■ حازم مبيضين



## مصر تنقسم

لم يعد سرّاً حجم الانقسام بين القوى السياسية المصرية، التي تخذلت إما مع قوى الإسلام السياسي، أو مع القوى المدنية، فذلك حاصل حتى قبل إطلاقه نظام مبارك، وانتصار ثورة ٢٥ يناير "هل انتصرت فعلاً"، لكن المهم اليوم أن هذا الانقسام وصل إلى الشارع، على شكل حشود مؤيدة لهذا الطرف أو ذاك، وفي ظل تراجع الجيش إلى الصفوف الخلفية، فإن دماء سالت عند أسوار قصر الرئيس الإخواني، المتهم اليوم بأنه لم يعد رئيساً لكل المصريين، وأنه مسير من قيادة الجماعة، وبما يمنعه من تنفيذ وعده أيام كان مرشحاً للرئاسة، حين قال من رأى منكم في اعوجاجاً فليقومه، بينما هو اليوم يسعى للاستفراد بالقرار المعصوم، والمحصن والعصي على أي اعتراض أو مناقشة.

انعدام الثقة عامل أساس في هذا الانقسام، فالإسلاميون يتهمون خصوصاً بعدم احترام الإرادة الشعبية، وقواعد اللعبة الديمقراطية، وبالسعي لفرض العثمانيّة على مصر وسلخها عن هويتها الإسلامية، إضافة إلى هواجس تتعلق باستقواء القوى المدنية بأميركا تحديداً والغرب عموماً، بينما ترى القوى المدنية أن الإسلاميين يسعون لفرض قيم جديدة على المجتمع المصري، وإقامة دولة دينية تتركس الاستبداد الديني، ويطارد فيها أصحاب الرأي الحر ويرفض الآخر، ويدللون على ذلك باستبعادهم من مؤسسة الرئاسة، ونكث الوعد بعدم تقديم الدستور للاستفتاء الشعبي، إلا بعد التوافق عليه.

حتى بعد خطاب مرسي، في ساعة متأخرة من مساء الخميس، وهو قدم فيه ما اعتبره تنازلات بالنسبة للإعلان الدستوري، المكمّل لم يبدأ الغضب في الشارع المنقسم، فقد هوجمت مقرات لجماعة الإخوان المسلمين وحزب الحرية والعدالة، وبالطبع تم اتهام البلطجية والفلول بهما، في وقت عاد فيه المعارضون للتظاهر في محيط قصر الاتحادية، بعد أن كان الحرس الجمهوري أبعدهم عنه، وأعلن عدد من التنظيمات السياسية رفضهم لضمون الخطاب، الذي قسم المعارضة إلى قسمين، تعهد بالحوار مع واحد منهما، ومعاقبة الآخر، وكانت ردود الفعل الأولية على الخطاب سلبية، ووصفه البعض بأنه يشبه خطاب مبارك بعد موقعة الجمل الشهيرة، التي سبقَتْ سقوطه بفترة أيام، وانتقدوا تبينه نظرية المؤامرة، في مواجهة الاحتجاجات المنذلة ضده، وهي نفس طريقة النظام السابق في مواجهة مناويته.

بالطبع جاء مشروع الدستور، ليضيف بعداً جديداً للآزمة الناتجة عن الإعلان الدستوري، فهناك الكثير من الملاحظات السلبية على الدستور، تتعلق أساساً بإحكام جهات لا صفة سياسية لها، كهيئة كبار العلماء، ومنحها صلاحيات غير مبررة، وصياغة بعض المواد بطريقة تسهل التنصل منها، والغفوض المتعمد في تحديد علاقات السلطات ببعضها، وانحسار الدور الأساس للدولة في المجالين الاجتماعي والتنموي، وفوق كل ذلك تميزه عن كل دساتير العالم، بتجاهله لمبدأ المساواة بين المواطنين، ثم إن التسرع في تحديد موعد الاستفتاء عليه، بعد أسبوعين من إقراره من قبل الجمعية التأسيسية، مع ما يعنيه ذلك من استحالة نشره، وتعميم مضمونه على الشعب، يؤكد أن مرسي والجماعة لا يأخذون بعين الاعتبار، رأي القطاعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المعنية، ويتوقفون عند رأيهم باعتباره مصححاً بالاعتناء الإلهية.

وبعد، فإن إحصائياً وما يصحبها من تخبط في مؤسسة الرئاسة، هما سيدا الموقف، ما يفتح الباب على مصراعيه أمام مصادرات مجبولة، تنذر كلها بما هو أسوأ، ليس آخرها الانقسامات في السلك القضائي، وإذا أصرت جماعة الإخوان على مواعدها للاستفتاء على الدستور، الذي تصفه قوى المعارضة بالمعيب، فإن المزيد من الفوضى ستحكم الشارع المصري ومؤسسات الحكم، وسيتمتع الانقسام بين المصريين، الذين ما عرفوا يوماً غير وحدتهم كمواطنين، يؤمنون أن الدين لله والوطن للجميع، وهو عكس ما يسعى إليه الإخوان المسلمون.



مئات اثناء تشيع احد قتلى الاشتباكات الاخيرة في القاهرة ( ا.ف.ب)

## مصر.. دعوات لتظاهرات جديدة رداً على خطاب مرسي

□ القاهرة / CNN

ينظر كثير من المراقبين إلى الخطاب الأخير للرئيس محمد مرسي، على أنه لم يحمل جديداً للتهمة الأوضاع المتردية في الشارع المصري، حيث أنه لم يستجيب لأي من مطالب قوى المعارضة، سواء بسحب الإعلان الدستوري الذي أصدره مؤخراً، وأدى إلى تفجر الأحداث، أو تأجيل الاستفتاء على مشروع الدستور الجديد، الذي ترفضه العديد من القوى والأحزاب السياسية.

إلا أن الخطاب، الذي وجهه مرسي في وقت متأخر من مساء الخميس، تضمن إشارات تحذيرية إلى عدد من معارضيه، الذين قال إنهم يرتبطون بنظام الرئيس السابق، حسني مبارك، كما اتهم جماعات، وصفها أيضاً بأنها مرتبطة بالنظام السابق، بتلقي تمويل من الداخل والخارج، لترتكب أعمال العنف خلال الأيام الماضية، بعد "الاندساس" في صفوف المحتجين.

وبعد يومين من المصادمات بين معارضي الإعلان الدستوري، ومؤيدي الرئيس الذي ينتهي لجماعة الإخوان المسلمين، في محيط القصر الرئاسي، أسفرت عن سقوط سبعة قتلى على الأقل، ونحو ٧٠٠ جريح، توعد مرسي بحاسبة هؤلاء الذين استخدموا السلاح، مشدداً على أنه لن يسمح ب"القتل والتخريب وترويع الأمنيين، أو تخريب المنشآت العامة، أو الانقلاب على الشرعية".

وبينما كان مرسي يوجه حديثه عبر التلفزيون الرسمي، هتف عشرات المعتصمين في ميدان التحرير: "إرحل.. إرحل.. وبعد دقائق من انتهاء كلمته، قام محتجون غاضبون بمهاجمة مقر جماعة الإخوان المسلمين، في ضاحية المقطم، وأضرموا النار به، وقالت الجماعة، على موقعها الرسمي، إن المبنى تعرض لـ"عدوان إرهابي"، وحملت وزارة الداخلية "المسؤولية المباشرة على العدوان".

وقال المتحدث باسم جماعة الإخوان، محمود غزلان، إن نحو ٢٠٠ ممن وصفهم بـ"البلطجية"، هاجموا المركز العام للجماعة في المقطم، وحاولت قوات الأمن التصدي لهم، إلا أن بعضهم تمكن من دخول المبنى من المدخل الخلفي، حيث قاموا بأعمال تخريب وأضرموا النار فيه، ونكر أن الحريق استمر حتى وقت متأخر من الليل، بينما قالت مصادر أمنية إن الحريق كان محدوداً.

وفي الوقت الذي بدأ فيه الهدهو يعود إلى منطقة قصر "الاتحادية"، بعد انتشار قوات الحرس الجمهوري في محيط القصر الرئاسي، دعت بعض القوى السياسية إلى تنظيم مزيد من المسيرات إلى القصر الجمعة، لتأكيد مطالبتها بضرورة "سحب الإعلان الدستوري، فيما دعت قوى أخرى، محسوبة على التيار الإسلامي، إلى "مليونية" تحت شعار "تطهير الإعلام".

وتذكر الموقع الرسمي لجماعة الإخوان المسلمين أن عدداً من "الأحزاب الإسلامية والسياسية والقوى

الثورية" دعا جموع الشعب للمشاركة في مليونية "تطهير الإنتاج الإعلامي"، لوقف ما أسمته "الدور التحريضي المشبوه" لهذه القنوات، و"تحرير إرادة الجماهير تجاه الأحداث، والاستحقاقات السياسية الحالية"، وذلك عقب صلاة الجمعة، بمدينة الإنتاج الإعلامي.

من جانبه، كشف حزب "الحرية والعدالة"، النزاع السياسية لجماعة الإخوان، عما أسماه "مؤامرة كبرى" لإسقاط الرئيس المنتخب، من خلال دعوة بعض "المتأمرين" لاقتحام قصر الرئاسة، وإعلان "مجلس رئاسي يقف على الشرعية، ويتجاوز كل الأليات الديمقراطية"، الأمر الذي اضطر الحزب إلى المشاركة في التظاهرات السلمية أمام القصر الجمهوري.

وقال الحزب، الذي كان يرأسه مرسي قبل انتخابه رئيساً للجمهورية، في بيان تلقته CNN بالعربية، إن مشاركته في المظاهرات أمام القصر الجمهوري، مع القوى الوطنية والشعبية، كانت بهدف "حماية الشرعية والمشروعة والإرادة الشعبية"، مشيراً إلى أن المظاهرة استمرت ثلاث ساعات، قبل أن تتدلج المواجهات مع من وصفهم بـ"محتري في العنف مدفوعين من بعض رموز النظام السابق".

وجاء في البيان، الذي صدر قبل قليل من توجيه مرسي لكلمته، أن هؤلاء "قاموا باعتداءات وحشية على جموع المظاهرين السلميين، مستخدمين في" الاحتادية"، حيث يرقد حالياً بين الحياة والموت ذلك الرصاص الحي والأسلحة البيضاء وقنابل

على النظام داخل وفي محيط دمشق يبدو أنه يتزايد".

وقالت كلينتون، في تصريحات لها أثناء وجودها بالعاصمة الأيرلندية دبلن، لخصور مؤتمر حول الأمن الدولي، إن احتمالات لجوء نظام الأسد إلى استخدام الأسلحة الكيميائية أحد القضايا المطروحة للنقاش، في أعقاب "الخاوف المتزايدة" لدى واشنطن من إقدام الأسد على استخدام هذه الأسلحة، التي تعتبرها إدارة الرئيس الأمريكي باراك أوباما، أنها "خط أحمر". ميدانياً، أفادت مصادر المعارضة السورية بسقوط ما لا يقل عن ٨٩ قتيلًا في المواجهات بين القوات الموالية لنظام الأسد، ومسلسلي "الجيش الحر"، في مختلف أنحاء سوريا الخميس، بينهم خمسة أطفال وسبع سيدات، وتوزع مواقع ٤٥ قتيلًا في دمشق وريفها، و٢١ في حلب، وسبعة في إدلب، وخمسة في حمص، وأربعة في حماة، وثلاثة في درعا، و"شهداء" في دير الزور، وواحد في كل من الرقة والحسكة.

واتهم المسؤول السوري إسرائيل بالوقوف وراء كل ما يجري من أحداث في سوريا والمنطقة العربية، كما اتهم الإدارة الأمريكية ببنيني ادعاءات الأسلحة الكيميائية، أو أي صيغ أخرى، من أجل إنقاذ إسرائيل من الورطة التي وصلت إليها، نتيجة سياسات الاستعمار والاحتلال والاستيطان في المنطقة العربية، وهي الأسباب الجوهرية التي تكف خلف هذه التهديدات الموجهة إلى سوريا، وخلف إرسال الإرهابيين من كل دول العالم، وخاصة من قبل دول المنطقة العربية، التي تعهدت خطياً للولايات المتحدة، بعد ما يسمى الثورات، بالحفاظ على أمن إسرائيل.

وكانت وزيرة الخارجية الأمريكية، قد تكررت قبل قليل من لقاءها مع نظيرها الروسي سيرغي لافروف، والمبعوث الأممي العربي المشترك إلى سوريا، الأخضر إبراهيمي، مساء الخميس، أن "الأحداث على الأرض تتسارع في سوريا، ونحن نرى ذلك في أكثر من جهة.. الضغط

"أيزنهاور" تزايد أمام سوريا من جانبه قال نائب وزير الخارجية والمغتربين في الحكومة السورية، فيصل المقداد، في تصريحات تلفزيونية أوردتها وكالة الأنباء الرسمية "سانا"، صباح

أسس الجمعة، إن "أي عدوان عسكري خارجي على سوريا، ستكون آثاره كارثية على المنطقة، وثمنه غالياً، ولن يكون مجرد رحلة في سوريا"، داعياً "من يفكر أن يشن مثل هذا العدوان، أن يتأمل في تداعيات ذلك على المنطقة".

ووصف المقداد الحملة الغربية "المسورة" ضد سوريا، بشأن مزاعم مرتبطة بالأسلحة الكيميائية، بأنها عبارة عن "مواقف مسرعية"، مجدداً التأكيد أنه "إذا كانت هناك أسلحة كيميائية لدى سوريا، فإن هذه الأسلحة حتماً لن تستخدم ضد

الشعب السوري"، مبرهاً على خشيته من وجود "مخطط غربي لمد الإرهابيين بأسلحة كيميائية، والادعاء بأن الجيش السوري هو الذي يستخدمها، لتبرير التدخل العسكري في سوريا".

وصلت حملة الطائرات النووية الأمريكية "أيزنهاور" قبالة الساحل السوري، قادمة من الخليج العربي عبر قناة السويس.

ونقل الموقع الإخباري الإلكتروني السوري "داماس بوست"، أمس عما أسماه مصادراً إعلامية أن حملة الطائرات تحمل على ظهرها ٨ أسراب من المقاتلات، و٨ آلاف

بحار وطيار وجندي من مشاة البحرية الأمريكية "المارينز"، وأشارت المصادر إلى أن "أيزنهاور" هي واحدة من السفن الحربية الأمريكية الـ١١ القادرة على حمل

ألف من العسكريين. وانضمت حملة الطائرات الأمريكية إلى مجموعة حملة الطائرات "أيو جيما" التي تضم نحو ٥٠٢ ألف رجل من مشاة البحرية.

وتشير تقارير إعلامية سورية إلى أن وصول "أيزنهاور" إلى السواحل السورية قد يكون في سياق استعداد الولايات المتحدة للتدخل العسكري المباشر في سوريا.

حاملة الطائرات النووية الأمريكية

## حاملة الطائرات النووية "أيزنهاور" ترابط أمام سوريا

## السير الأميركي لدى دمشق: أيام بشار الأسد معدودة

□ دمشق / وكالات

قال السفير الأميركي لدى سوريا روبرت فور، إن أيام النظام السوري برئاسة بشار الأسد باتت معدودة، خاصة مع تزايد وتيرة المعارك في محيط العاصمة دمشق.

ونقل راديو "سوا" الأمريكي يوم أمس عن فورد قوله، إن المعارضة السورية قدمت مقترحات لرحلة ما بعد سقوط النظام، مؤكداً أن واشنطن تدعم هذه المقترحات.

ومن ناحية أخرى، أفاد المكتب الإعلامي للمجلس العسكري السوري صباح أمس الجمعة أن اشتباكات تجرى في أكثر من منطقة وسط دمشق، وأن حي العباسيين وشارع بغداد وسط دمشق شهدا إطلاق نار كثيف.

وأوضح المجلس العسكري في بيان له أن اشتباكات وقعت قرب الكلية العسكرية والقوات الخاصة بين القابون وبرزة، مشيراً أيضاً إلى اشتباكات بالأسلحة الثقيلة في سباتين كفر سوسة.

## صحافة عالمية

## حرب باردة جديدة بين واشنطن وموسكو

علقت الصحيفة على تصويت مجلس الشيوخ الأمريكي، لصالح تحديد أسماء المسؤولين المتورطين في فساد، ومنعهم من السفر إلى أمريكا أو الاستثمار فيها، ووصفته بمثابة حرب باردة جديدة.

وأشارت الصحيفة إلى أن التصويت الكاسح لصالح القانون الجديد أدى إلى رد فعل غاضب من موسكو، وكذلك مطالب من اثنين من وزراء الخارجية البريطانيين السابقين،

## THE INDEPENDENT

الولايات المتحدة لقانون "ماجنيستكي" سيؤثر سلباً على أفاق التعاون بين البلدين. وقد سمى هذا القانون على اسم المحامي الروسي "سيرجي ماجنيستكي" الذي توفي وهو قيد الاحتجاز في روسيا عام ٢٠٠٩. بعد أن زعم أن مسؤولين من وزارة الداخلية الروسية، ووزراء الضرائب قد تآمروا في عملية نصب واحتيال ضريبي تقدر بـ ٢٣٠ مليون دولار.

من حقوق الإنسان من الولايات المتحدة، حيث التعذيب والإخفاف قانوني في القرن الحادي والعشرين، وقد نسيت واشنطن على ما يبدو في أي عام نحن، وما تزال تعتقد أن الحرب الباردة ما تزال مستمرة.

وفي تعليق آخر قالت الخارجية الروسية، إن القرار الأمريكي لفرض عقوبات مالية على مواطنين روس "محددتين، يشبه نوعاً من المسرح البغي، ومن الواضح أن تمير

وهما السير "مالكوم ريفكيند وديفيد ميليبياند" للقيام بحظر مماثل في بريطانيا. وردت الخارجية الروسية على الخطوة الأمريكية بوصفها بالنهج المنحاز، وأنها لا تمثل شيئاً سوى رغبة في مواجهة روسيا في الشؤون العالمية.

ونشرت الوزارة سلسلة من التعليقات الغاضبة على صفحاتها على تويتر، وقالت إنه من المحير وغير المعقول أن تتلقى شكاوى

## الحكومة التونسية تدعو اتحاد

## النقابات إلى "العدول" عن

## إضراب عام

□ تونس / اف ب

وموظفيه ومناضليه وقياديه، إصابات بليغة".

واعتبر الهجوم على مقره "حادثة غير مسبوقة وقع التهديد لها بتصريحات حشد وتحريض مناوئة للاتحاد النقابيين من قبل قيادات حزبية ومسؤولين في الحكومة" التي حملها عليها الاتحاد مسؤولة تفشى كل مظاهر الغضب التي تمارس ضد كل مكونات المجتمع المدني بما فيها الاتحاد".

وقالت الحكومة في بيان نشرته على صفحاتها الرسمية في فيسبوك "تدعو الحكومة قيادة الاتحاد العام التونسي للشغل إلى تحكيم العقل بما يجنب

بلادنا التوتر والاحتقان، وإلى العدول عن قرار الإضراب العام وفتح المجال للحوار والتهئية بما يخدم المصلحة العليا للوطن". وتابعت أنها "تلقت انتباه الرأي العام إلى ما يمكن أن ينتج من تداعيات غير محسومة لقرار الإعلان عن الإضراب العام والإضرابات الجهوية، في هذا الظرف الحساس والدقيق الذي تمر به بلادنا".

ودعا اتحاد الشغل إلى تنظيم "إضراب عام وطني كامل يوم ١٣ كانون الأول/ديسمبر ٢٠١٢" بعد أن تعرض مقره

الثالثاء إلى "اعتداء هجومي منظم (..) نفذته مليشيات تابعة لحزب حركة النهضة"، بحسب بيان للاتحاد. وأعلنت وزارة الداخلية أن "أغلب" المهاجمين ينتمون إلى "الرابطة الوطنية لحماية الثورة" المحسوبة على حركة النهضة. وقال الاتحاد إن المهاجمين استعملوا "كل أدوات الإرهاب والإضرابات العامة الهجوية التي وقع حديدية وغازات مثقلة للحركة، مما أدى إلى إصابة عديد من أعوان الاتحاد

إقرارها في عديد الجهات تدافعا عن (..) الاتحاد العام التونسي للشغل".



المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
الكويت	17:25	أرسنال	21:00
عُمان	19:30	ريال سوسبيداد	21:00
أستون فيلا	18:00	ريال مدريد	23:05

يبحث ملفات أريكسون وتروسيه ودومينيك

## اتحاد الكرة يكلف شاكر رسمياً لقيادة الأسود في غرب آسيا

□ الدوحة / منذر العذاري

قال علي جبار عضو الاتحاد العراقي لبطولة غرب آسيا السابعة ورئيس الوفد العراقي لبطولة غرب آسيا السابعة بكرة القدم إن الاتحاد العراقي لكرة القدم قرر اثناء اجتماع رسمي له تكليف الكابتن حكيم شاكر بقيادة المنتخب الوطني العراقي خلال مباريات النسخة السابعة لبطولة غرب آسيا التي من المقرر أن تنطلق اليوم السبت في الكويت بمباراة منتخب الكويت ولفلسطين على ملعب نادي كاظمة .

ونفى جبار للوفد الصحفي الاخبار التي أوردتها بعض وكالات الأنباء بتسمية الكابتن عدنان درجال مدرباً للمنتخب بمساعدة جمال علي وحبيب جعفر أو تلك التي أشارت إلى تكليف الإيراني علي داني في بطولتي غرب آسيا وخليجي ٢١ ووصفها بأنها "عارية عن الصحة"!

وعن أسباب تأجيل مغادرة الفريق إلى الكويت حتى اليوم السبت بعد أن كان مقرراً اول من امس الخميس اوضح رئيس الوفد : أننا بانتظار وصول سمة الدخول الخاصة بالمدرّب حكيم شاكر التي لم تصل حتى ساعة إعداد هذا التقرير ، وسيبقى الفريق في العاصمة القطرية الدوحة حتى صدور سمة الدخول وبعبكسه نضطر لإلغاء مشاركتنا في منافسات البطولة ونعود إلى بغداد . مضيفاً أن الاتحاد قد خاطب الأشقاء في الاتحادين الكويتي وغرب آسيا من أجل الإسراع في انجاز سمة دخول المدرب ، والمفروض أن تكون هناك لجنة طوارئ أو لجنة خاصة لتسهيل موضوع سمات الدخول وغيرها من الأمور الطارئة والمستعجلة ، فمثلاً ماذا سيتعلل اللجنة المنظمة للبطولة لو إن منتخبا وطنياً قرر تغيير مدربه خلال منافسات البطولة ، وماذا ستفعل لو إن مدرباً منتخباً ما قد توفي - لا قدر الله - أو تعرض لحادث أو مرض يمنعه من قيادة فريقه ؟!

وبشأن الأخبار التي أشارت إلى إن اتحاد الكرة يدرس السيرة الذاتية لثلاثة مدربين (زين غوران أريكسون وفيليب تروسيه وريمون دومينيك ) قال جبار: إن ذلك لا يخص بطولة غرب آسيا ، بل يتعلق بالمدرّب الذي سيكلف بتدريب منتخبنا الوطني في خليجي ٢١ ، مؤكداً أن اسم حكيم شاكر سيكون مطروحا مع هذه الأسماء الثلاثة .

وبخصوص مشاركة اللاعبين علي حسن رحيمه وسلام شاكر في مباريات البطولة قال جبار إنه قد اتصل بالجانب القطري بشأن الموضوع لكن إدارتي ناديي الوكرة والخور اعتذرتا عن الحاقهما



منتخبنا الوطني يعلن استعدادة لخوض غمار البطولة القارية

شاكر ومدرب حراس الرمي الكابتن عبد الكريم ناعم ، وحضر الوحدة التدريبية الخبير الدكتور موفق مجيد المولى الذي أشاد بالجهود الكبيرة للمدرّب شاكر وما يقدمه للاعبين من جرعات تدريبية بالرغم من أنها التجربة الأولى له في قيادة المنتخب الوطني الأول.

بالمنتخب الوطني بسبب ارتباطات النادييين في منافسات الدوري القطري وحاجتهما لها لذلك سيكون خارج حسابات حكيم شاكر في منافسات البطولة. من جانب آخر أجرى الفريق عصر امس الاول الخميس وحدة تدريبية على اللعب الفردي للشادي العربي في الدوحة بإشراف الكابتن حكيم

### بدران يعود إلى بغداد

عاد إلى بغداد صباح امس الاول الخميس الدكتور بدران عبد الرزاق الطبيب المرافق لوفد المنتخب الوطني نظراً لانتهاء مهمته ، ومن المؤمل التحاق الدكتور قاسم الجنابي بالوفد العراقي خلال منافسات البطولة.

### طيرة إلى الكويت

غادر المدير الإداري للمنتخب الوطني وليد طيرة الدوحة صباح امس الاول الخميس متوجهاً إلى الكويت لتهيئة الأمور الإدارية الخاصة بالوفد العراقي قبل وصوله إلى الكويت.

### لا إصابات في صفوف لاعبيتنا

أعلن الطاقم الطبي المرافق للمنتخب الوطني عدم وجود أية إصابات مؤثرة في صفوف اللاعبين وأنهم جميعاً يتمتعون بصحة جيدة والحمد لله . وشهدت الوحدة التدريبية الأخيرة مشاركة اللاعب علي بهجت الذي كان يعاني من إصابة منعتة من الحضور في المباراة التجريبية التي لعبها الفريق أمام منتخب البحرين الاثنين الماضي .

### أخبار كاذبة

ما يؤسف له أن تقوم بعض المؤسسات الإعلامية بنشر أخبار وتصريحات كاذبة ومفتركة من دون مراعاة مبادئ مهنة الصحافة وأخلاقيها حيث قامت إحدى وكالات الأنباء بتكذيب تصريح أوردناه للمدرّب حكيم شاكر في رسالة صحفية سابقة مدعية بأن شاكر قد اتصل بها وأعلن عدم صحة تصريحه لكن الكابتن حكيم وأكد لنا بأنه لم يتصل بأية وسيلة إعلامية أو يتحدث لأحد بكلام يناقض تصريحاته السابقة لنا ، ما فات على أصحاب هذه الوكالة الإخبارية بأننا نمتلك الأدلة والوثائق التي تؤيد صحة كلامنا فنحن في عصر التقنيات العلمية.

\* موهب اتحاد الصحافة الرياضية



المدرّب الفرنسي ريمون دومينيك

## النفط يستقبل السليمانية بمعنويات مرتفعة اليوم

□ بغداد / المدى

في الموسم لا يختلف عن مشوار النفط اذا ما حقق نتائج متواضعة في اولى الجولات في الوقت الذي انفتحت ادارة بغداد ارقاماً كبيرة عدت مبالغة فيها الى حد بعيد بالنسبة لقيمة التعاقدات لكنها غير منسجمة مع نتائج الفريق قبل ان يجد المدرب ثائر احمد ضالته ويقدّم مشواره بفوز ثمين واكثر من مهم جاء على حساب احد اقارب العاصمة الطلبة بعد ان تغلب عليه بثنائية نظيفة يطمح الى اعادة سيناريو هذا الانتصار امام الصناعة.

ويقف بغداد في المركز الثاني عشر بست نقاط مقابل ثلاث نقاط لمنافسه الصناعة في المركز قبل الاخير.

وفي ملعب فرانسو حريري يخوض زاخو المعاقب بمباراتين خارج ارضه ومن دون جمهور مباراة صعبة امام كركوك الذي تميل فرص الفوز كثيراً الى جانبه لاسيما وانه يخوض هذا اللقاء بمعنويات عالية بينما يدخل منافسه المباراة بثقة مهزوزة يسعى منافسه لاستنساخها والخروج بفوز ثمين يغادر به المركز الثامن صوب مركز افضل وهو يحتفظ بثماني نقاط ويمتلك منافسه زاخو ثلاث نقاط في المركز السادس عشر.

وتقام غداً الاحد مباراتان يلتقي في الاولى على ملعب الشعب الدولي وفي تمام الرابعة والنصف عصراً قطبا العاصمة الغريمان التقليديان الزوراء والطلبة وكلاهما مطالب بالفوز ليس لأغراض تنافسية وانما لأغراض اعتبارية بينهما. ويشغل الطلبة المركز الخامس عشر باربع نقاط مقابل ثماني نقاط لمنافسه الذي تعرض الى خمس خسارات مقابل تعادل واحد يشغل المركز الاخير بنقطته الجنيمة.

وفي ثاني لقاءات اليوم يلتقي بغداد ضيفه الصناعة في مواجهة يعترزم الاول تجديد فوزه فيها ومواصلة بقائه في اجواء الانتصارات خصوصاً ان مشواره

يواجهون نادي شتوتغارت الذي يسعى لانتزاع نقاط هذه المباراة التي ستوفر فرصة لأصحاب الأرض والجمهور للدخول في دائرة الأندية المرشحة للمشاركة في احدي البطولات الأوروبية في الموسم المقبل!

ارضه ويعداً عن جمهوره مباراة مهمة وصعبة جدا امام نادي شتوتغارت سابع الترتيب العام برصيد ٢٢ نقطة وسيلعبها في الوقت نفسه الذي يضيف دورتموند فيه نادي فولفسبورغ ، ما يشكل ضغطاً اضافياً على مدرب ولاعبي شالكه وهم

لايبعد كثيراً عن انظار وطموح نادي شالكه صاحب المركز الرابع بفارق نقطتين عن دورتموند الذي تأهل هو الآخر لدور الثمانية لدوري الابطال وتصدر المجموعة الثانية فيها بالرغم من تعالنه مع نادي موننتليمر ومع ذلك تنتظر شالكه خارج

سبتي الانكليزي بهدف مقابل لاشيء على ملعبه وامام انظار جمهوره نادي فولفسبورغ ، صاحب المركز الخامس عشر برصيد ١٦ نقطة في مباراة مهمة لأصحاب الأرض والجمهور لأن الفوز بنقاطها الثلاث ستثبت في المركز الثالث ، الذي

□ ميونيخ / فيصل صالح

يُضَيّف نادي بروسيا دورتموند ، ثالث الترتيب العام برصيد ٢٧ نقطة الذي ترعب على قعدة المجموعة الرابعة في دوري الاندية الابطال بعد فوزه على مانشتتر

## سلة الكهرباء تسعى إلى الصدارة في لقاء القمة مع دهبوك

□ بغداد / المدى

الرحمن العائد من الإصابة وجمال حسن ونائل طالب والمشرّف المراقب الفني غني حمودي شهدت إثارة وندية وجمهوراً غفيراً وتقارباً في النتيجة طوال فترات المباراة ، الفترات انتهت لصالح الشرطة ١٩ - ٢٣ ، ١٩ - ١٩ ، ١٨ - ١٧ ، ١٥ - ٢٧ - ١٧ .

الكهرباء في اجتياز خصوم كبار . وكان فريق الشرطة قد نجح في الفوز على الكرخ القوي بنتيجة ٨٢ - ٧٣ نقطة في المباراة التي جرت في اطار الدور ذاته والتي جرت الخميس الماضي في قاعة النادي الارمني ، المباراة التي ادارها بنجاح طاقم تحكيم مؤلف من آزاد عبد



الكهرباء يطمح الى كسب جولته امام دهبوك

تختتم الجولة الخامسة من الدور الاول للدوري الممتاز بكرة السلة في الساعة الرابعة من عصر اليوم السبت عندما يضيف الكهرباء فريق دهبوك في قاعة النادي الارمني ببغداد في مباراة مثيرة نتيجتها ستحدد متصدر بطولة الدوري بانتها هذه الجولة . ويتوقع ان يحضر هذه المباراة جمهور غير لائها بالتأكد ستكون حلبة بالتشويق والاثارة وتقارب الفريقين بنقاط المباراة بما يضمهما من عناصر قادرة على احداث التغيير في اي وقت من المباراة ، فدهبوك بطل الدوري للموسم الثلاثة يضم لاعبين جديدين هم اعمدة المنتخب الوطني امثال الكابتن قتيبة عبد الله اللاعب الذي بدأ يستعيد مستواه بعد الإصابة التي تعرض لها مع نهاية الموسم الماضي وايضا وجود صانع الالعاب علي عامر طالب والمغرب جونيرو رعد فضلاً عن وجود المحترفين الامريكان الذين اضافوا مقدره جديدة للفريق .

في المقابل الندية موجودة في فريق الكهرباء بوجود اللاعبين محمد صلاح ومالك قالح واحمد حمزة عبيد وحسان علي عبد الله فضلاً عن وجود دكة بدلاء جيدة ويعزز قوته بوجود المحترفين بعد ان نجحوا في الانصهار في بوتقة الفريق وبدا الانسجام واضحا عليهم خلال المباريات الاخيرة التي نجح فيها

## أربيل ودهوك في المجموعتين الثانية والثالثة للكأس القارية

□ بغداد / طه كمر

أوقعت قرعة بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بكرة القدم التي تم سحبها امس الاول الخميس في مقر الاتحاد في العاصمة الماليزية كوالالمبور فريق أربيل في المجموعة الثانية وفريق دهبوك في المجموعة الثالثة. وقال عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم قادر شمخي لـ(المدى) : ان فريقي اربيل ودهوك ممثلين في بطولة الاتحاد الآسيوي المقبلة سيكونان على اهبه الاستعداد لخوض منافسات هذه البطولة التي تنطلق من خلال تلك المشاركة الى تأكيد حضور الكرة العراقية لاسيما ان فريق أربيل تمكن في النسخة الماضية من البطولة التواجد في المباراة النهائية وكان قاب قوسين او ادنى من خطف اللقب لولا ان الحظ عبس بوجهه ومنح فريق الكويت الكويتي لقب البطولة . و اضاف : ان القرعة التي تم سحبها اول من امس الخميس أوقعت فريق اربيل في المجموعة الثانية الى جانب فرق الانصار الليباني وفتحاء العماني والمحرق البحريني ؛ مبينا في الوقت ذاته ان هذه الفرق الثلاثة لم تكن بأفضل حالا من فريق أربيل الذي يعد في طليعة الفرق الآسيوية من خلال تصاعد مستواه الفني خصوصا في الؤنة الاخيرة لاسيما انه حامل لقب الدوري المحلي لأربعة مواسم متتالية . وأشار شمخي الى ان القرعة قد أوقعت ممثلنا الثاني (دهوك) في المجموعة الثالثة الى جانب فرق الفيصلي الأردني وشعب إب البعني وظفار العماني ، وهذه الفرق ايضا لم تعد أقوى او افضل حالا من فريقنا الذي أفصحت نتائجه في الدوري المحلي للموسم الحالي كشف نوابه الحقيقية في المنافسة على اللقب المحلي بعد تصدره لائحة فرق الدوري حتى الان خصوصا انه يضم لاعبين من ذوي الخبرة قادرين على تحقيق مبتغى الغاقمين على الفريق .



الكويت تشهد صراعا ملتهبا في غرب آسيا

12



مواجهات ساخنة في دوريات اسبانيا وفرنسا ومانيا

11



الوسط الكروي متفائل بالأسود برفقة شاكر

10





جانب من فعالية القوة البدنية

**كشفت** الاتحاد العراقي المركزي للوقفة البدنية عن مشاركة العراق في بطولة آسيا بالهند لفتي الشباب والناشئين وفق نظام (الكلاسك). أعلن ذلك صلاح فتاح أمين سر الاتحاد المركزي للعبة ، وأضاف : من المؤمل تحقيق نتيجة مشرفة بالفوز بالمركز الأول للشباب ومركز متقدم للناشئين لما يتمتع لاعبونا من إمكانات تؤهلهم لذلك. وتابع فتاح : ستقام البطولة في دولة الهند للفترة من ٩ ولغاية ١٤ كانون

الأول الحالي وسيشارك العراق على هامش البطولة الآسيوية في اجتماع عمومية الاتحاد القاري للعبة وسيتمثلنا فيه رئيس الاتحاد المركزي للوقفة البدنية مناضل جاسم حسن وأمين سر الاتحاد صلاح فتاح وكشف : سيتأسس الوفد العراقي عضو الاتحاد المركزي للعبة جتكنز احمد ويشرف على تدريب الشباب عبد الحسين مجيد الذهب وللناشئين المدرب أيهاب نافع .

وأوضح : أن (نظام الكلاسك) يعني عدم السماح للاعب بارتداء البديلة الخاصة باللعبة وشد الأربطة لذلك يطلق عليها ب(الكلاسك). يذكر أن الاتحاد العربي للوقفة البدنية والملاوة ومقره لبنان لم يقيم أية بطولة منذ أكثر من عامين والمتفلس الحقيقي للوقفة البدنية العراقية هي المشاركات الآسيوية والعالية فقط بعكس كل الاتحادات المركزية الأخرى الالومبية وغير الالومبية منها.



اريل تنظم بطولة الشطرنج

**دعا** الاتحاد العراقي للشطرنج الاندية الرياضية الى المشاركة في البطولة الدولية الثانية بالشطرنج التي ستقام في اربيل للمدة من ١١ الى ١٩ كانون الاول الحالي ، من خلال اشراك لاعبيهم والحصول على القاب وترجمات دولية ومشاركة المدربين في الدورة التدريبية التي ستزامن معها وذلك لأجل تأسيس انظمة تدريبية في الاندية الرياضية لتشكل قاعدة اللعبة.

## وجهة نظر



■ خليل جليل

## هكذا كان يراهن زيكو!

بعد ان كان مصير الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني الذي يفترض ان يقود أسود الرافدين في بطولة غرب آسيا المقرر ان تنطلق اليوم السبت في الكويت غامضاً بسبب الزوبعة التي أثارها المدرب زيكو بعد ان قدم استقالته لأسباب قديمة – جديدة تتعلق بألية تسديد رواتبه، اصبح مصير المشاركة في هذه البطولة غامضاً ايضا ، بل باتت المشاركة مهددة حسب ما أثاره تصريح نائب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عبد الخالق مسعود لقناة العراقية الرياضية مساء اول من امس الخميس في حديث مثير وجريء مع الزميل حسن عيال.

ربما يعد هذا التصريح جاء مفاجأة صاعقة على رؤوس انصار وعشاق المنتخب وهو يعيش أزمة فنية ومشاكل تحيط به من كل جانب لكن هذه الخطوة كانت متوقعة للمنتخب بسبب ما يواجهه من ظروف اريكت حسابات هذه المشاركة في بطولة غرب آسيا التي كنا نتطلع اليها لأكثر من صعيد.

ففي الوقت الذي كنا نمثي فيه النفس بمشاركة لافتة نلتمس فيها مدى الإصرار والتحدى اللذين يبيدهما شباب المنتخب وهم يحملون لواءه اول مرة في حفل خارجي تمثل في هذه البطولة الاقليمية من جهة ، وتحدي الذات والظفر بنتيجة جيدة من جهة ثانية ، اصبح المنتخب غارقاً الان في دوامة المشاركة من عدتها وهو ينتظر حتى صباح غد الأحد لمعرفة مصير تصريح الدخول الذي يفترض ان يحصل عليه المدرب حكيم شاكر الذي كانت جميع المؤشرات تفيد ببقائه مع المنتخب بعد لقاء البحرين الودي لمواصلة المشوار على نحو مؤقت في مثل هذه المهمة الوطنية التي ارتضى الرجل بفخر كبير ان يخوض تجربتها ويتحدى كل ما يحيط به من مخاطر طالما الامر سيتعلق بالمنتخب الوطني الذي يحمل اسم العراق.

اذن هكذا راهن البرازيلي زيكو على ان يجعل الاتحاد العراقي والمنتخب ايضا ان يجعلهما في سارق قد يدفع الاتحاد العراقي مطلقاً كان يفكر زيكو ان يرضخ بشكل سريع لمطالبه الجديدة والروضح لكبريائه والتنازل امامه واعلان الطاعة في حضرته، هكذا كان يفكر زيكو قبل ان يتفاجأ بمهمة حكيم شاكر وبعدها بالمهلة التي حدها الاتحاد العراقي عندما منحه ٧٢ ساعة للالتحاق بالمنتخب قبل ان يلجأ الاتحاد الى الجهات القضائية في خطوة طالت ليست متأخرة ، بل متأخرة جداً على الاتحاد ان يتخذها ويحد من سلوكية زيكو ونزعتة التسلطية قبل ان يضعنا في هذه الدوامة!!

ان زيكو وكما هو مفهوم وواضح من خطوة استقالته وتحدد اريغته بفسخ عقده مثلما اراد في رسالته الى الاتحاد العراقي تحت حجة عدم اسلام رواتبه، ان يمسك العصا من الطرف الثاني طالما جاءت هذه الخطوة في مرحلة حساسة ربما يتصور المدرب زيكو ان هذا الزهان سريع من صوته ويعلو به من شأنه بعد ان افترض امره وبطبيعة الحال هذا الامر يندرج ضمن مآربه الابتزازية فليس من المعقول ان يبقى مدرباً محترفاً مثل زيكو لازماً ما الصمت على حقوقه. عموماً اذا ما كتب على المنتخب ان يكون خارج اسوار غرب آسيا ، فعلى الاتحاد ان يحسم امر المدرب زيكو على نحو سريع وان يلتفت الى مستقبل المنتخب ويحسم امر مدربه الجديد مع ملاحقته لزيكو لدى المؤسسات الكروية الدولية والجهات القضائية وان يتزعم منه كل اموال العراق وأن يُسقط رهانه!

### □ بغداد / طه كمر

يستهل منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره ببطولة غرب آسيا بعد غد الاثنين عندما يواجه منتخب الاردن ضمن منافسات المجموعة الثالثة التي تضم منتخب سوريا ايضا، وتعد هذه البطولة (بروفة) تحضيرية للاعبينا لمباريات تصفيات الدور الحاسم المؤهل الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ في حزيران المقبل.

ويغض النظر عما خلفته أزمة المدرب البرازيلي زيكو مع اتحاد الكرة ، فان ثلة من المدربين الكفوئين عبروا ل(الدلي) عن تفاؤلهم بما يمكن ان يحققه المنتخب الوطني في بطولة الكويت لتعويض اخفاقات المرحلة السابقة وتعزيز الثقة بين صفوفهم التي يغلب عليها الطابع الشبابي والحماسي.

### حبيب جعفر: المنافسة صعبة وليست مستحيلة

اول المتحدثين اللاعب الدولي السابق حبيب جعفر الذي قال : ان حظوظ منتخبنا في هذه البطولة قائمة وقوية جدا لتحقيق نتيجة ايجابية في ظل تواجد لاعبين شباب بمقدورهم الوصول الى ابعاد نقطة في البطولة من خلال اندفاعهم العالي خلال الوحدات التدريبية او المباريات التي خاضها المنتخب وكان آخرها المباراة التجريبية التي واجه بها منتخب البحرين وانتهت بالتعادل السلبي.. فقد قدم لاعبونا مستوى جيداً تمكن ازاءه من نقل الكرة في جميع ارجاء الملعب إلا انه كان ينقصه بعض الامور واللمسات الاخيرة خصوصا في الخط الامامي .

وأضاف : ان الظروف التي تواجه منتخبنا الوطني الان قد تكون غير مواتية لخوض منافسات بطولة ومواجهة منتخبات توازي منتخبنا في الاء والمستوى واسلوب اللعب خصوصا ان مجموعتنا تضم منتخبنا الاردن وسوريا اللذين لا يقان شأناً عن واقع منتخبنا من خلال التطور الكبير الذي وصلت اليه كرة المنتخبين في الآونة الاخيرة ، لكن اللاعب العراقي بطبعه قادر على تجاوز كل العقبات التي تواجهه نتيجة معطيات المرحلة خصوصا ان الفترة الاخيرة شهدت حالات شد وجذب ما بين اتحاد الكرة والمدرب البرازيلي

## المحلي

### قبل ٤٨ ساعة من مواجهة النشامى

# مدربون؛ حظوظنا وافرة لتذليل العقبات وبسط قوتنا في غرب آسيا



منتخبنا يواجه الاردن في ظل غياب ابرز اللاعبين

الظروف القاسية التي واجهت منتخبنا من خلال التغييرات المتكررة التي عمد لها البرازيلي زيكو وعدم استقراره على تشكيلة ثابتة لكن ومع ذلك تبدو حظوظ منتخبنا كبيرة من خلال ما شاهدناه من اندفاع خلال المباراتين الاخيرتين امام الاردن وودية البحرين.

### كريم نافع؛ حظوظنا وافرة

وأكد مدرب فريق شباب الشرطة كريم نافع ان حظوظ منتخبنا الوطني قائمة في خطف لقب بطولة غرب آسيا لاسيما بعد علمنا ان معظم الدول ستشارك بمنتخباتها الريفية التي بمقدور منتخبنا تأكيد جدارته وتحقيق تطلعاته التي يصبو اليها كون المرحلة لن تحتم عليه تحقيق انجاز يتلاءم مع تصاعد وتيرة أداءه من مباراة الى اخرى برغم حرجة الموقف ازاء ما افرزته المرحلة من خلال تزامن الزوبعة التي قام بها البرازيلي زيكو عندما فاجأ الجميع باعلان استقالته من تدريب المنتخب الوطني .

وأضاف : ان منتخبنا قادر على احداث نقلة نوعية خلال خوضه منافسات هذه البطولة لاسيما بعد الاء المفتح الذي شاهدناه في

المنافسة الحقيقية على التأهل الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ . وأضاف : ان قرار اتحاد اللعبة بإباطة المهمة بالمدرب حكيم شاكر سيأتي ثماره من خلال هذه المشاركة التي ينتظر شاكر فيها الكثير من العطاء لإثبات وجوده كما كان بالامس في بطولة شباب آسيا التي قاد خلالها منتخب شباب العراق الى المباراة النهائية التي كان العراق قاب قوسين او ادنى من خطف لقبها لولا سوء الحظ الذي وقف حائلاً امام تطعات هذا المدرب ولاعبيه والعراق بصورة عامة من شماله الى جنوبه.

وأشار عبد علي الى ان حظوظ منتخبنا في مواجهة منتخبي الاردن وسوريا ستكون عالية اذا ما وضع لاعبونا بنظر الحسبان الظروف التي تمر بها الكرة العراقية نتيجة ارهاصات المرحلة وما وصلنا اليه البرازيلي زيكو ازاء تخبطاته المزعومة، المراد منها كسب المال فقط لا غير، لينتخي أسود الرافدين ومن خلفهم المدرب القدير حكيم شاكر ويقولوا كلمتهم الفصل في التصدي لمنتخبنا الاردن بكل جدارة في تحقيق الفوز على المنتخب الاردني وكسب ثلاث نقاط في غاية الاهمية انعشت أماننا في البقاء ضمن دائرة المستوى الأفضل.

زيكو على اثر تقديم الاخير استقالته من تدريب المنتخب الوطني ونحن على اعتاب المشاركة في بطولة غرب آسيا . وأشار جعفر الى ان الكرة ما زالت بلعب اتحاد الكرة ومن الممكن عمل الكثير من الامور التي من شأنها رفع الحالة المعنوية والنفسية للاعبينا للدخول في معترك هذه البطولة وان كانت بمثابة بطولة اعدائية ليست بذات الاهمية المرجوة إلا اننا نعمل عليها في رفع معنويات لاعبيننا ومهاراتهم الفنية والبدنية من خلال خوض تلك المباريات التي سترتقي بلاعبينا الى المستوى الأفضل.

### يونس عبد علي؛ الأسود سيقولون كلمتهم

فيما قال اللاعب الدولي السابق يونس عبد علي بهذا الخصوص: ان منتخبنا الوطني قادر على تحقيق انجاز يضاف لإنجازاته السابقة خصوصا ان التوليفة الشبابية التي تمثل المنتخب استطاعت من خلال الآونة الاخيرة اثبات وجودها بكل جدارة في تحقيق الفوز على المنتخب الاردني وكسب ثلاث نقاط في غاية الاهمية انعشت أماننا في البقاء ضمن دائرة

## بانتظار قائمتي منتخبنا واليمن

# الجنة المنظمة لخليجي ٢١ تتسلم قوائم ستة منتخبات

### □ بغداد/ المدي

ماجد عبداللطيف، طلال علي حسين، فابيو سيرز مونتسين، اندريس سيباستيان سوريا، ماجد محمد اسام، حسن خالد حسن، محمد السيد عبداللطيف محمد، وسام رزق عبداللطيف، علي حسن عقيف، حامد اسماعيل حامد، كسولا محمد، خلفان ابراهيم خلفان، عبدالعزيز حاتم عبدالله، لورانس اولي كوي، جار الله علي جار الله، خالد مفتاح عيسى، يوسف أحمد محمد، يونس علي رحمتي، محمد رزارق، ماركو ني أمزل كوستا، خالد صالح حسين، حسين علي حسين، بابا مالك نذاي، رجب حمزة قاسم، موسى ماجد سلطان، أحمد سفيان أحمد، خالد عبدالرزوق ابراهيم، عادل لامي خالد والمهدي علي محمد.

### منتخب الإمارات

تتكون قائمة أسماء لاعبي منتخب الإمارات من: خالد عيسى محمد، حبيب فردان الفردان، عامر عبدالرحمن الحمادي، محمد فوزي جوهر، سعد سرور مسعود، اسماعيل سالم الحمادي، عبدالعزيز محمد صقور، عبدالعزيز حسين هيكل، عبدالله موسى بلوشي، عادل محمد الحوسني، أحمد علي سالم، أحمد خليل سبيت، أحمد محمود محمد، علي سالم العامري، علي



خليجي ٢١ يتربح انطلاقا في النامه

عبدالعزيم حميد مبارك، عبدالله صالح الموسى، سعودي علي كبريري، ابراهيم محمد جحشان، حسين علي المهوي، عبدالمجيد عبدالله الرويلي، يوسف منصور السالم، سلطان عبدالله البرقان، أحمد ابراهيم عطيف، خالد أحمد الغامدي، عقيل بلغيث الصحبي، خالد محمد شرأجلي، سلمان محمد الفرج وأحمد حسن عسيري.

### منتخب عمان

كما قدم الاتحاد العماني لكرة القدم قائمته المكونة من: مازن مسعود درويش الكاسبي، فايز عيسى خدوم، هاني نجم الدين عوض، علي عبدالله حارب، سعد سويل جمععة، راشد جمعة مبارك، جابر محمد صغير، عبدالسلام عامر جمععة، محمد عبدالله مبارك، عزان عباس سويل، حسن يوسف منظر، محمد صالح علي، حسني عبد خدوم، باسم عبدالله تعيب، أحمد محمد عبيد، علي هلال سعود، محمد حمد هديب، حميد جمععة سعدالله، جمععة درويش جمععة، راشد ابراهيم صالح، محمد سالم خلفان، فوزي بشير رجب، أحمد حديد ثويني، حسين علي فارح، عيد محمد عيد، قاسم سعيد صنجر، محمد علي حميد، وليد عبدالله عمير، عماد علي الحوسني،

نعيج محمد، داود سعد سلمان، جيسي جون أكواني، اسماعيل عبداللطيف اسماعيل، أحمد ابراهيم الختال، فيصل حسن يودهوم، حسين سلمان مكي، عيسى أحمد غالب، محمد عبدالعزيز الملا، عبدالله عبدالرحمن مرزوق، عبدالله اسماعيل عمر، حسان جميل ياسين، عباس أحمد علي، خالد محمد، ابراهيم خليل لطف الله، محمد أحمد سالمين، محمد سعد سلمان ومحمود عبد الغني العجيمي.

### منتخب السعودية

وقدم الاتحاد السعودي أسماء لاعبيه كالتالي: ياسر غرسان الشهواني، ناصر علي الشمراني، أسامة مبروك الحربي، نايف أحمد هزازي، نواف شاكر العابد، منصور عتيق الحربي، معتز صديق الموسى، وليد عبدالله علي، سلطان خلف البيشي، محمد ابراهيم السهلاوي، يحيى سليمان الشهري، بدر جميل النخلي، عبدالله حسين العويشير، عبدالعزيز سعيد الدوسري، مصطفى مهدي البصاص، ربيع جابر الجاسم، فهد مساعد الولد، ربيع محمد سفياني، أسامة عبدالرزاق هوساوي، ياسر عبدالله المسيليم، عيسى محمد المحياني،

دهش الشمري وعبدالرحمن فهد الشمري.



■ **قلص القضاء الإيطالي** إلى النصف من ٣٦ إلى ١٨ شهراً عقوبة السجن المفروضة على مسؤول نادي يوفنتوس السابق، أنطونيو جيراودو، بسبب التلاعب في نتائج المباريات في فضيحة المراهات التي عصفت بالكرة الإيطالية عام ٢٠٠٦. وبحسب ما ذكرته الصحافة المحلية، أكدت محكمة الاستئناف أن جيراودو كان عضواً في منظمة إجرامية، وطلب الدفاع عن مسؤول (السيدة العجوز) السابق مجدداً تبرئة ساحتها. في غضون ذلك، تمت تبرئة كل من رئيس لجنة الحكام الإيطالية السابق توليو ليونيسيوس ومساعد الحكم السابق باولو دوناريني والحكم السابق تيزيانو بييري، وكانوا جميعاً قد أدينوا أمام محكمة الدرجة الأولى بالسجن لغترات تتراوح بين ٢٤ و ٢٨ شهراً. وتبدأ محكمة الدرجة الثانية في ٢٤ أيار ٢٠١٣ بمدينة نابولي النظر في الاستئناف المقدم من مدير يوفنتوس السابق لوتشيانو مودي.



أنطونيو جيراودو

■ **اتهم خوان رومان ريكلمي** دانييل أنغليتشى رئيس نادي بوكا جونيورز بمنعه من الانتقال إلى الدوري البرازيلي لكرة القدم في الوقت الذي طالب فيه مشجعو نادي العاصمة الأرجنتينية بعودة كارلوس بيانكي أكثر المدربين نجاحاً في تاريخ الفريق إلى تدريبه، يأتي ذلك في الوقت الذي عرض فيه بوكا جونيورز على مدربه الحالي خوليو فالنتشوني تمديد تعاقد لمدة عام آخر، وأشارت الصحافة المحلية إلى أن الأخير أمامه مهلة حتى الأحد المقبل للرد على العرض. وفي مقابلات مع قنوات تلفزيونية عدة، أكد ريكلمي أن أنغليتشى كان هو المسؤول عن عدم ممارسته لعبة كرة القدم في الأشهر الخمسة الأخيرة.



خوان رومان ريكلمي

■ **أعلن الأرجنتيني** خوان اغناسيو شيلا عبر صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" عن اعتزاله لعب كرة التنس للمحترفين. وقال شيلا (٣٣ عاماً) في تغريدته: حان الوقت لكي أنتقل إلى مرحلة جديدة في حياتي بعد كل هذه السنوات... لذلك قررت اعتزال كرة التنس. ورخبت زميلته ومواطنته اللاعبة جيزيلا دولكو، التي اعتزلت الشهر الماضي، بقرار شيلا بقوله: أهناك على هذه المسيرة الرائعة خوان... أهلاً بك معنا في نادي المعتزلين.



خوان اغناسيو شيلا

العالمي

البافاري المتصدر في مواجهة سهلة برشلونة يحل ضيفاً ثقيلًا على بيتيس في الليغا الاسباني

يخوض برشلونة المتصدر مباراة لا تخلو من صعوبة عندما يحل ضيفاً على بيتيس غداً الأحد في المرحلة الخامسة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم. حقق الفريق الكاتالوني انطلاقاً مثالية حيث فاز في ١٣ مباراة وتعادل في واحدة من أصل ١٤ خاضها حتى الآن، كما سجل لاجه ٤٨ هدفاً أي بمعدل ٤.٦ هدف في المباراة الواحدة، لكن الفريق الكاتالوني قد يفقد إلى جهود نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي شارك احتياطياً في مباراة فريقه ضد بنفيكا الاربعة الماضي في دوري أبطال أوروبا لكنه أصيب بكدمة في ركبته وخرج على حiale.

الدوري الفرنسي

ستكون مواجهة سانت إتيان الثالث وليون المتصدر غداً الأحد على ملعب جوفري غيشار أقوى مواجهات المرحلة الرابعة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. ويعد الفريقان من الأشهر في كرة القدم الفرنسية إلى جانب مرسيليا وباريس سان جيرمان، حيث عاش سانت إتيان فترته الذهبية في السبعينيات بوجود صانع العابه المتألق ميشال بلايتيني (رئيس الاتحاد الأوروبي حالياً) ومهاجمه دومينيك روشتو، في حين سيطر ليون على اللقب في مطلع الألفية الجديدة وأحضره سبع مرات متتالية حيث تألق في صفوفه البرازيلي جونيونو والمهاجم كريم بنزيمة. ولم يكن أحد يتوقع تواجد ليون في



الشكوك تحوم حول مشاركة ميسي أمام بيتيس

الصدارة هذا الموسم بعد أن تخلى عن أكثر من لاعب أبرزهم حارس المرمى الدولي هوغو لوريس لمصلحة توتنهام الانكليزي ولاعب وسطه السعودي كيم كالستروم إلى سبارتاك موسكو. الروسي والبرازيلي كريس. في المقابل، يحاول سانت إتيان استعادة امجاده الغابرة وان كانت قدراته لا تسمح له ربما بإحراز اللقب، فهو يريد احتلال مركز متقدم للمشاركة

زلتان ابراهيموفيتش هدف الدوري والمدافع البرازيلي ثياغو سيلفا، ويلعب ريمس مع بوردو، ومرسيليا مع لوربان.

الدوري الألماني

يخوض بايرن ميونخ، الذي يغرد خارج السرب مباراة سهلة ضد أوغسبورغ صاحب المركز قبل الأخير في المرحلة السادسة عشرة من بطولة ألمانيا.

يتصدر الفريق البافاري الترتيب بفارق ٨ نقاط عن باير ليفركوزن أقرب مطارديه ويبدو في وضع أكثر من جيد لوضع حدٍ لسيطرة بوروسيا درتموند على اللقب في الموسم الماضيين.

واستعاد بايرن خدمات هذافه ماريو غوميز، الذي غاب عن صفوفه منذ مطلع الموسم الحالي بعد خضوعه لعملية جراحية في كاحله، وقد عاود الوصل مع الشبلك محلياً وأوروبياً ليلعب أساسياً على حساب المهاجم الكرواتي ماريو مانزوويكيتش، الذي أبلى بلاءً حسناً خلال فترة غياب غوميز ويأتي في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهذافين برصيد ٩ أهداف.

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٤) / إعلان للمرة الثالثة

العدد: ٢٣٥٢ التاريخ: ٢٠١٢/١٢/٦

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الثالثة للمشروعين الموضحين في الجدول المرفق والتفاصيل بمديرية ماء المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٢ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط الماولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسمها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٢/١٢/١٠ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٢/١٢/١٥ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الإلكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات [www.muthana.gov.com](http://www.muthana.gov.com)
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٤٥) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإلجاز العقد.
- ٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني -المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن ٥٠ ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

مناقصة رقم (٤) / إعلان للمرة الثالثة مشروع مديرية ماء المثنى

ت	اسم المشروع	الموقع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
			المادة	النوع	تسلسل				
١	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٢	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٣	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٤	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٣) / إعلان للمرة الثالثة

العدد: ٢٣٥١ التاريخ: ٢٠١٢/١٢/٦

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الثالثة للمشروع الموضح في الجدول المرفق والتفاصيل بمديرية ماء المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٢ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط الماولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسمها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٢/١٢/١٠ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٢/١٢/١٥ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الإلكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات [www.muthana.gov.com](http://www.muthana.gov.com)
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ المدة التأخيرية (٢٤٥) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإلجاز العقد.
- ٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحميلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني -المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن ٥٠ ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

مناقصة رقم (٢) / إعلان للمرة الثالثة مشاريع مديرية ماء المثنى

ت	اسم المشروع	الموقع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
			المادة	النوع	تسلسل				
١	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٢	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٣	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	
٤	جهيز ونصب وتشغيل محطة معالجة مياه مدينة السماوة	السماوة	٠٩	٠١٥	٠٠١	٠٩٧	١٥٠٠٠٠	١٠٪ من مبلغ العطاء	



## الكويت ترفع الستار عن بطولة غرب آسيا اليوم

## صاحب الارض يواجه فلسطين . وجولة مثيرة بين عمان ولبنان

□ الكويت / أ ف ب

تنتقل بطولة غرب آسيا لكرة القدم في نسختها السابعة اليوم السبت في ضيافة الكويت وتستمر حتى ٢٠ كانون الأول الحالي بمشاركة ١١ منتخباً. وكانت قرعة البطولة التي أقيمت في ١٦ يول الماضي أسفرت عن وقوع الكويت في المجموعة الأولى الى جانب عُمان ولبنان وفلسطين، فيما ضمت الثانية ايران والبحرين واليمن والسعودية، والثالثة العراق وسوريا والاردن. وتقام السبت في اليوم الافتتاحي مباراتان تلتقي فيهما الكويت مع فلسطين، وعمان مع لبنان، يتأهل بطل كل مجموعة فضلاً عن أفضل ثمان بين المجموعات الثلاث إلى الدور نصف النهائي بعد ان يجري إلغاء نتائج الفريق صاحب المركز الرابع في المجموعتين الأولى والثانية، نظراً لكون المجموعة الثالثة مقتصرة على ثلاثة منتخبات.

وعن غياب منتخب الامارات، قال الأردني فادي زريقات أمين عام اتحاد غرب آسيا: طلب الاتحاد الإماراتي للعبة المشاركة بمنتخب الصف الثاني، وقد رفض الطلب لأنه يخالف لوائح البطولة، الأمر الذي حصر عدد الفرق المشاركة في ١١ عوضاً عن ١٢.

وسبق للاتحاد القطري أن قرر أيضاً عدم إشراك منتخب في البطولة بسبب عدم ملائمة مواعيدها للبرنامج الخاصة به وازدحامها بالعديد من الارتباطات الخاصة بالمشاركات المتعددة للمنتخبات الوطنية المختلفة.

وكانت لجنة المسابقات في اتحاد غرب آسيا قد اعتمدت تصنيف المنتخبات وفق التصنيف الشهري للاتحاد الدولي لكرة القدم في حينها، فجات الكويت المصنفة في المستوى الأول الى جانب ايران والعراق، فيما ضم المستوى الثاني الأردن وعمان والسعودية، والثالث البحرين ولبنان والإمارات (قبل استبعادها)، والرابع سوريا وفلسطين واليمن.

تم اختيار ثلاثة ملاعب لتضيف البطولة، هي: الصداقة والسلام في نادي كاظمة، وعلي صباح السلام في نادي النصر، ومحمد الحمد في نادي القادسية.

انطلقت البطولة عام ٢٠٠٠ ويعد المنتخب الإيراني الأكثر فوزاً باللقب برصيد ٤ ألقاب أعوام ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨، فيما انتزعه المنتخب العراقي في ٢٠٠٢، والكويت في ٢٠١٠.

وستشهد البطولة مواجهات حامية الوطنية، خصوصاً في المجموعة الأولى حيث ستلوح للكويت فرصة الثأر من لبنان الذي أسهم في إخراجها من الدور الثالث لتصفيات آسيا المؤهلة الى مونديال ٢٠١٤ في البرازيل، ويبدو ان "الأزرق" و "رجال الأزرق" هما الأكثر



عُمان في مواجهة ساخنة مع لبنان

المقررة بين السعودية وإيران على الاهتمام نظراً للحساسية التي لطالما رافقت مواجهتهما، ويبدو ان البطاقة المباشرة ستختصر بينهما.

ويُعد المنتخب الإيراني كالعادة مرشحاً ليس فقط بلوغ نصف النهائي، بل لانتزاع اللقب للمرة الخامسة في تاريخه علماً انه يشارك في النسخة السابعة على التوالي من البطولة.

من جانبه، يدخل المنتخب السعودي الى البطولة للمرة الأولى ونلك بفريق رديف مطعم بعناصر من الصف الأول أبرزهم اسامة هوساوي لاعب الهلال السابق واتحاد جدة الحالي وقد انتهى معسكراً في الدمام خاض خلاله مباراتين وديتين فاز في الأولى على الاتفاق (٣-٠) وفي الثانية على منتخب زامبيا (٢-١).

يشرف المدرب خالد القروني على "الأخضر" يرافقه الهولندي فرانك رايبكارد مدرب المنتخب الأول كمرقب بهدف اختيار العناصر المناسبة لفريقه على اعتاب كأس الخليج.

ودخل منتخب البحرين استعداداً للبطولة التي يظهر فيها للمرة الثانية، معسكراً إعدادياً في النمامة وتغلب على الأردن ودياً (٣-٠).

يقود الفريق المدرب الأرجنتيني غابريال كالديرون الذي تسنم مهامه قبل فترة خلفاً للاكليزي بيتر جون تابلور الذي أُقيل بعد الخسارة امام الامارات ١-٦

الاول والاولمبي غمار البطولة للمرة الثالثة بقيادة المدرب الفرنسي المعروف بول لوجوين.

وما زال المنتخب العُماني ينافس على تذكرة مؤهلة الى مونديال ٢٠١٤ وهو يشغل المركز الرابع ضمن المجموعة الثانية من الدور الرابع الحاسم برصيد خمس نقاط من خمس مباريات متخلفاً عن العراق الثالث بالرصيد نفسه والمباريات نفسها واستراليا الثانية (خمس نقاط من اربع مباريات)، فيما تحتل اليابان المركز الأول ١٣ نقطة، وفي مباراته الودية الاخيرة، خسر منتخب عُمان الاولمبي امام نظيره الايطالي ٢-١.

المنتخب الفلسطيني، الذي لم يغب بتاتاً عن المسابقة، اقام معسكرين إعداديين في كل من العاصمة الاردنية عمان والذوحة شهدت تعادله مع سوريا ١-١ وفوزه عليها ٢-١ في الاول وخسارته امام البحرين (٢-٠) وتغلبه على الشرطة القطري ٤-٢ في الثاني في اربع مباريات ودية.

وقال مدرب منتخب فلسطين جمال محمود: ان فريقه تعرض لضربة موجعة إذ سيفتقد في البطولة الى خدمات ثلاثة من عناصره الاساسية هم: فهد العتال واسماعيل العمور ونديم البرغوثي بداعي الإصابة.

وفي المجموعة الثانية، تستحوذ المباراة

شيخ النجارين (تشرشل برانرز الهندي) وحسن المحمد (تيروساسانا التايلندي) والظهير الايمن علي حمام لاعب النجمة.

وشهد منتخب "رجال الأزرق" تغييراً جذرياً في السنة الأخيرة بعد الانتصارات المودية التي حققها في الدور الثالث للتصفيات الآسيوية المؤهلة الى كأس العالم ٢٠١٤ وتأمله الى الدور الحاسم على حساب نظيره الكويتي والاماراتي إضافة الى تغلبه على الكوري الجنوبي في بيروت في مباراة تاريخية، وفي الدور الحاسم لا يزال يأمل بانتزاع بطاقة بلوغ المونديال على الرغم من تضائل الأمل بخسارته أمام المنتخب القطري الشهر الماضي، علماً أنه هزم ايران في الدور عينه.

ويحتل المنتخب اللبناني المركز الخامس في المجموعة الأولى للدور الحاسم برصيد ٤ نقاط من ٥ مباريات خلف قطر (٧ من ٥) وايران (٧ من ٥) وكوريا الجنوبية (٧ من ٤) واوزبكستان (٨ من ٥).

ويتطلع بوكير لأن تكون البطولة الإقليمية محطة لتحضير "رجال الأزرق" لما تبقى من مراحل في التصفيات العالمية إضافة الى التصفيات المؤهلة الى كأس آسيا ٢٠١٥ في أستراليا.



بيير كيخا

أو غيره ولكننا نؤكد أن المستقبل سيؤثر على الرعاية ويقلل من القيمة التسويقية لها بسبب نوعية المنتخبات المشاركة.

عن فهد الرشيد، فيما حل خالد ابراهيم مكان احمد عبدالغفور لاعب العربي الذي تعرض للاصابة خلال المباراة امام الفتح السعودي (٢-٢) في ايام الدور الثاني من بطولة كأس الاتحاد العربي.

واكتملت صفوف "الأزرق" الذي يخوض البطولة للمرة الثانية فقط، بعودة ثلاثي العربي خالد الرشيد، محمد فريج، وطلال نايف اثر مباراة الفتح، علماً ان المهمة ستكون صعبة على الفريق المضيف المطالب بالاحتفاظ باللعب لمصالحه الجماهير بعد خيبة الخروج من تصفيات كأس العالم. اما المنتخب اللبناني، الذي يسجل مشاركته الخامسة، فقد أعلن على لسان مدربه الألماني ثيو بوكير عن تشكيلته المشاركة وتضمنت ثلاثة لاعبين محترفين فقط هم: القائد رضا عنتر (شاندونغ لياونينغ الصيني) والحارس عباس حسن (نوركوبيونغ السويدي) والوفد الجديد عدنان حيدر (ستابيك النرويجي) الذي سيخوض أولى مبارياته الدولية في البطولة الحالية.

وضم بوكير مدافع الصفاء نور منصور للمرة الأولى، فيما يجب عدد من اللاعبين البارزين مثل حسن معتوق (الشعب الاماراتي) ويوسف محمد (الاهلي الاماراتي) وبيال

ترشيحاً للتنازع على البطاقة المباشرة. اقام منتخب الكويت، حامل اللقب بالنسخة الماضية في الاردن على حساب ايران ٢-١، معسكراً تدريبياً في مدينة انطاليا التركية حيث خاض ثلاث مباريات تجريبية فاز فيها على كل من ايرغوسكي التركي (٤-٠) والفريق الريدف لانطاليا سبور التركي (٩-٠) وسي واي سبورت الجنوب افريقي (٦-١) بعد تعذر لقاء منتخب صربي. وفي مرحلة الاستعداد الأولى، خسر خارج ارضه امام اوزبكستان والامارات بالتبعية ذاتها (٠-٣) قبل ان يتعادل في الثانية على ارضه مع سوريا (١-١) ويفوز على الفلبينيين (٢-١).

شهد الجهاز الفني للفريق هزة قوية قبل شهر عندما أصيب مدربه الصربي غوران توفيفرزيتش بثلاث طلقات نارية في بلاده على اثر خلاف عائلي بيد انه نجا منه بأعجوبة، وناب عنه في تلك الفترة مساعده عبدالعزيز حمادة الذي أعير الى نادي السالمية، فجرى تعيين الصربي غوران ماتكوفيتش مساعداً للمدرب لمدة شهرين قبل عودته لقيادة منتخب الكويت للناشئين (تحت ١٦ عاماً).

لم تشهد التشكيلة مفاجآت كثيرة باستثناء استبعاد فهد العنزي تغادياً لتفاقم اصابته قبل كأس الخليج المقررة في البحرين خلال الشهر المقبل، فضلاً

## غوران يختر قائمة الكويت ويستبعد

## الرشيدي والعنزي

□ الكويت / أ ف ب

خميس ووليد علي وحسين حاكم وخالد الرشيدى ومحمد الرشيدى سعيد. وطلال نايف ويوسف ناصر واحمد عبد الغفور وحמיד القلاف ومحمد دمش وعبد الرحمن بانى. وتعدلت المفاجأة في استبعاد منقصر تريبهدافي الدوري فهد الرشيدى الى جانب عبد العزيز السليمي وفهد العنزي ومحمد الفهد وطلال ججيعة.

الفاضل وخالد ابراهيم وضاري وكان منتخب الكويت، حامل اللقب الذي أوقعته القرعة في المجموعة الأولى الى جانب منتخبات عُمان ولبنان وفلسطين، دخل معسكراً اعدادياً في مدينة انطاليا التركية خاض خلالها ثلاث مباريات ودية فاز فيها ججيعة.

حسن (نوركوبيونغ السويدي) ولاري مهنا (الانصار) ونزيه أسعد (النجمة) ، ولاعبو خط الدفاع: علي السعدي ونور منصور (الصفاء)، وليد اسماعيل (الراسينغ بيروت)، معزز بالله الجندي (الانصار)، حسن مظهر (العهد) ، لاعبو خط الوسط : حسن شعيتو (العهد)، محمد شمس عباس أحمد عطوي (النجمة)، هيثم فاعور وأحمد زريق (العهد)، عامر خان (الصفاء)، رضا عنتر (شاندونغ لياونينغ الصيني)، عدنان حيدر (ستابيك النرويجي) ، ولاعبو خط الهجوم: محمد حيدر (الصفاء)، محمود العلي (العهد)، فايز شمسين (الاجتماعي) ( ومحمود كجك (الانصار).

بيوكير ينهي استعداداته للبطولة

## كيخيا: دول الخليج سبب مشاكل

## غرب آسيا

□ بيروت / وكالات

أكد بيير كيخيا رئيس شركة ورد سبورت قروب للشرق الأوسط الشركة الراعية لبطولات غرب آسيا أنه يحترم موقف الاتحاد الإماراتي الواضح الذي أكد أنه لا يستطيع أن يشارك في البطولة بالفريق الأول وأنه يمكنه المشاركة بفريق الريدف. وقال كيخيا : البطولة كانت تقام بشكل طبيعي من دون مشاكل حتى دخلت الفرق الخليجية وبدات تظهر المشاكل بالمشاركات بالفريق غير الأساسية.وشدد كيخيا على أن الشركة تعاقدت مع الاتحاد لرعاية بطولة تضم ٦ منتخبات ومن ثم الزيادة لا تلتزم بها الشركة وقال : لانحاسبهم على مشاركات الفرق بالريدف

## بوكير يستدعي ثلاثة محترفين فقط

□ بيروت / أ ف ب

وكان لاعب الوسط حيدر قد تمرن مع المنتخب اللبناني منذ أشهر وغاب عن لقاء المنتخبين اللبناني ومضيفه القطري في تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل بسبب عدم اكتمال أوراقه في الاتحاد الدولي "فيفا"، كما ضم بوكير مدافع الصفاء نور منصور للمرة الأولى . ويغيب عن "الاحمر الأرجواني" لاعبون بارزون أبرزهم حسن معتوق (الشعب الاماراتي) ويوسف محمد (الاهلي الاماراتي) وبيال وشيخ النجارين (تشرشل برانرز الهندي) وحسن المحمد (تيروساسانا التايلندي) والظهير الايمن علي حمام لاعب النجمة.

وضمت التشكيلة: حراس المرمى: عباس



بيوكير ينهي استعداداته للبطولة



# هذا وطني MY HOME

لا أخضيكم أئمي وأنا أرى الطيور تتساقط بخراطيش الصيادين، وأنا الذي لم أقو طيلة أيام حياتي على ذبح دجاجة، ولكن ما خفض ذلك الألم هو ذهاب الذاكرة إلى بغداد وبقية المحافظات، التي تشهد يوميا سقوط عشرات الضحايا من الأبرياء برصاص أمراء الذبح، ومضخات الإرهابيين الذين أدمتوا ذبح الإنسان من غير رادع ديني أو مانع إنساني، لأن غرائزهم متخمة بسياسات التوحش والحيوانية المضرطة بالافتراس.

□ المثني / يوسف المحمداوي .. تصوير / محمود رؤوف

(٣-٤)



## أسعار بعضها يصل إلى ١٠٠ ألف دولار صقور السماوة تسيل لعاب أمراء الخليج بأسرار تهجينها وصيدها

كان المشتري أو أي احد آخر مهما كان السبب، لأن الوسيط المكلف من قبل ملوك أو أمراء الخليج بشراء الصقر بمبلغ يصل أحيانا إلى ١٠٠ ألف دولار، حين يسمع بان الصياد الفلاني لديه صقر جديد، سيحاول بكل صورة معرفة نوعه وشكله وعمره وأصوله، لكن الصياد يبقى محافظا على عدم مشاهدة احد لغنيمة، فقط يقوم بإعطاء مواصفاته بدقة وبأمانة إلى أن يقطع السعر معه، بعد ذلك يقوم بتسليمه للمشتري وأمام شهود تثبت دقة وصدق المواصفات التي ذكرها مع التعهد بإرجاعه في حالة وجود أي اختلاف في المواصفات التي ذكرها، وفي حالة الغش في التعامل يعاد الصقر، وكذلك يمنع التعامل مع ذلك الصياد من قبل جميع التجار للفقار الثقة به، وأرقى أنواع الصقور وأخضرها هو من يكون رأسه بلون وجسمه بلون آخر وفي منقاره وشم وباجنحته ريشات ذهبية اللون، وقيمة الصقر تعتمد أيضا على قياساته حيث تبدأ من اصغر حجم حتى قياس ٢٣ سم، وأفضل الصقور المرغوبة هي من قياس ١٨ سم، والقياس يشمل طوله ومحيطه من الوسط.



مشويات البادية

صيد وأخر أقوى منه جاعا، فيقوم بالعراف معه من اجل اخذ فريسته، لذا تجد اغلب مهجني الصقور، في حالة وجود أكثر من صقر لديهم يقدمون لهم الوجبات بنفس الوقت خشية التضادم في ما بينها.

### الفائدة من البرقع

حين يتم اصطياد الصقر يقوم الصياد بتقطيع الصقر خشية عليه من أي ضرر جسماني، وعند القيام بتجهينه يقوم المدرب ببرقعته، حتى لا يسمع الصخب والضوضاء الموجودة داخل البيت، لتكون تلك الأجواء غريبة عن حياته الوحشية التي يعيشها بين الوديان والجبال والبيادي، فهناك حيث الطبيعة التي يعيشها فانه مع حلول الظلام ينام بهدوء من غير ضوضاء المدينة التي يعيشها في حالة اصطیاده، لذلك يقوم الصياد ببرقعته حتى لا يرى الأضواء وينام بهدوء، ثم أن للبرقع فائدة كما يوضح عبد الرحمن لأنك إذا ما فاجأته بفريسة مع رفع البرقع ستظل صورة الفريسة عالقة في ذهنه، وهذا ما يساعد صاحبه في الصيد، فهي عملية تهيئة أولية للصقر من اجل الصيد المدروس، وهناك صقور يجب إعادة التدريب عليها كل شهرين لكونها تنسى، ولكن هناك صقورا لا تنسى بحيث أنها تتراح لموسم كامل لا يتوفر فيه الصيد، ولكن ما أن يحين الصيد حتى تجده حاضرا لممارسة عمله في الصيد من دون أن يصيبه النسيان.

### بورصة خاصة وأسعار خيالية

احد الصقور بلغ سعره في العام الماضي (٨٥) مليون دينار، ولكن صاحبه رفض البيع، فاتفق تجار الصقور على عدم شرائه، مما اضطر الى بيعه في النهاية بسبعة ملايين دينار، فبورصة بيع وشراء الصقور مليئة بالأسرار وكذلك الأضراس كما يقول الحاج ماجد، ومن تلك الأسرار المتبعة إن الصياد الذي يصيد الصقر يمنع ويرفض أن يراه أي احد سواء

وجسمه وشكله، والخبرة والممارسة هما ما تمنحان الصياد القدرة على التمييز بين الصقر الروسي والإيراني على الرغم من تشابههما، ويأتي ذلك من خلال عملية التهجين.

### لا يأكل المطبوخ أو الفطيسة

عبد الرحمن يذكّر بالمشقة (تيمور) الذي عاش معه أربع سنوات، وحين مات يقول زملاؤه لقد حزّن هو والعائلة كثيرا، وقام بدفنه في حديقة البيت اعزازا به وبالصلة التي ربطته معها.

وعن كيفية تهجين الصقر بين عبد الرحمن أن هناك أية قرآنية واضحة في حق الطيور وبالتحديد الجوارح بما معناها (ومن الجوارح وما امسك حلالا عليكم بعد أن تسموا عليها)، ومأكله اللحوم أثناء تهجينه والحمام.

وإذا ما شح الطعام فأرسل من يجلب لي رؤوس الدجاج المذبوح ويقوم بتشميم الرأس بعد إزالة المنقار ثم يقدمه له، وهذا الغذاء يزيده بوتين بنسبة ١٠٠٪، فالعظم والمخ يعطيه الكالسسيوم، والريش يقوي ريشه ويعطيه لمعانا خاصا، والصقر بطبيعته لا يأكل المطبوخ أو الفطيسة، ومن طبيعته أيضا حين يأكل مخ الطير وعظامه وريشه، يمتص فوائد ما أكل ويتقيا ما لا يتفعه عند المساء، وعندما يتقيا يمكن بعد ذلك إخراج الصياد للصياد لكونه خفيفا وجاهزا للعمل، وفي حالة طيرانه بين البيوت لا يعود لصاحبه، اما في الجزيرة وهي مساحة عمله فيطير ويصطاد ويعود لصاحبه، لان الصقر بعد الألفة التي تعيشها معه ومن رعائتك له وجلسك بقربه سيعرفك ويميزك، اما في استخدامه للصيد فهي قطع وجبة الطعام عنه، علما انه باليوم له وجبة أو وجبتان حسب نوعية الصقر، فالصقر الوحشي له وجبتان الأولى قبل بزوغ الفجر، والثانية قبل غروب الشمس، لان الصقر الوحشي بحياته الطبيعية يصطاد طريدته في تلك الأوقات، والصقور في ما بينها لا تتصارع إلا في حالة وجود صقر لديه

معرفة بكونها تمتلك أوسع مناطق الصيد في العراق، وما يحز في النفس كما يقول احد الصيادين إن الذين يأتون من الخليج كصيادين كأمرأ أو مواطنين عاديين، توفر لهم حمايات خاصة من ضباط ومراتب، والدولة تدخل في الإنذار في سبيل خدمتهم، سواء في النظام السابق أو الحالي، فأيام زمان كان يأتي تلفون من عدي فيدخل المحافظ والمحافظه بإنذار لوصول وفد الصيد من الإمارات أو قطر أو من أية دولة خليجية، واليوم يتكرر المشهد بتلفون من هذا المسؤول أو ذاك.

أرقاها القادم من سيبيريا وعن أنواع الصقور يوضح نائب رئيس جمعية الصيادين الحاج ماجد ان هناك العديد من الصقور مثل الشواهين والحررة والجرنارص، وتمتاز الشواهين بسرعتها الفائقة التي تصل إلى (٣٥٠) كم في الساعة، أما الصقر الحر فيتصف بالشراسة، وهو أرقى أنواع الصقور، والسبب أن البيئة التي يعيشها هي من صنعت جعله مرغوبا من بين جميع الصقور الأخرى.

ويختص العراقيون من بين معظم دول العالم بصيد الصقور وبيعها، وانا ما تعرض الصقر إلى كسر ريشة واحدة قد يتعالج، ولكنه إذا ما تعرض لأي جرح بسيط سيكون غير ذي فائدة، والصيد المحترف كما يقول عبد الرحمن يميز حتى أصل الصقر سواء كان إيرانيا أو صينيا أو روسيا وذلك من خلال ريشه

ثروة محرومين منها العراقي وعلى الرغم من الثروات التي يمتلكها سواء كانت ثروة نفطية أو زراعية أو سياحية وغيرها من الثروات التي لا تحصى، لكن لديه ثروة كبيرة للأسف لم ينتبه لها احد، كونه موطنا للطيور النادرة من جميع بقاع العالم، وعلى الرغم من كون هناك العديد من الدول اقرب له من العراق في طريق هجرته، لكنه يفضل وجوده في بلدنا عليها، فهناك طيور تأتي من سيبيريا كما يقول عبد الرحمن ترفض البقاء في دول أوروبا الشرقية وإيران وتستقر في وسط وجنوب العراق، ومع ذلك كما يقولها الصيادون بحسرة أن هذا الخير يأتي غيرنا ليسلب منا طيورنا ومنتعتنا، فدينا الطبيعية والصقور والحباري وأنواع الطيور ولكنها مستباحة لغيرنا ومحرومين منها.

علما أن في بغداد فقط أكثر من (٢٠) جمعية للصيادين، وفي البصرة سبعة، وفي السماوة ويشق الأنفس وبعد جهود وجدل طويل تمكنا من فتح جمعيتنا على الرغم من أن السماوة

(المدى) أن الحكومة لا تدعم الصياد العراقي وترفض الاعتراف بالجمعيات، بل أنها اذا ما وجدت عند صياد عراقي بندقية صيد او شبكة تقوم بمنعها، في حين أنها تسمح وتبارك الصيادين من أمراء الخليج على ممارستها، وأنا اسمع ذلك الالم التي تبوح به الحشرات، كان رجل يشبهني على منبر خبيثي يقول وسط نهر العيون يتلج ليه الأحمر، مع بقية الزملاء الذين تركوا مياه العيون تراقص أجسادهم، فكانوا أسماكا بشرية كبيرة بجانب الأسماك الصغيرة التي كانت تداعب ضفاف الجحيرات الصغيرة التي تشكلها تلك العيون، والمصيبة أن كل ذلك الجمال بدلا من تسميته بما يليق بحسنه، ليسمى مجمع العيون التسعة (الوحشية)، على الرغم من ذلك أن البعض يسميها بعيون نعمة، نسبة إلى الرجل الذي قام بحفر تلك العيون، كان الزميل الصياد يهرول وسط تلك الواحة وغايته اصطياد طير كبير وبالفعل تحقق له ذلك، واتى بصيده متفخرا وحين سألته عن اسمه قال (العموطي) وهو قريب الشبه بطائر الغلامنكو، لكن لونه اصفر وقام بأخذ الصور مع صيده متفخرا.

لا تعجبوا فمليكم لعبت به

أيدي البطانة وهو في تضليل  
إني أراه كأنه في رقة ال  
شطنرج أو في قاعة التمثيل



اتصالات من أجل الصيد



المرح مع الصيادين والضحايا

يقول رئيس جمعية الصيادين إن الصقور توصف كالجبال من خلال أفعالها، فلكل نوع خاص ميزة معينة وقابليات ينفرد بها صقر عن آخر، فقد تجد صقور تحظى بنسب التدريب والاهتمام والطعام ولكنها تختلف بأفعالها كما يقول الصياد، فهناك صقر من نفس النوع قد يصطاد ثلاث حباري في سويعات، وآخر من نفس النوع لا يستطيع صيد واحدة وقد يصل لها ويخاف منها ويعود خالي الوفاض.

فمثلا كان لدينا كان صقر صغير نسيميه (تبع) طغي في صيده على الكثير من الصقور المحترفة والمعروفة بالصياد في قدرته وفنه بالصيد، وفي إحدى المسابقات شارك احد الصيادين الكويتيين بصقر (تبع حر) صغير، واستطاع به الفوز على العديد من الصقور المعروفة، وفي مسابقة أخرى استطاعت شاهينة أن تصيد حبارية وحين تأكدت من سقوطها لحقت بحبارية أخرى، واستطاعت صيدها أيضا، فالصقر الحر شديد الذكاء وسريع البديهة بردة فعله كما يقول عبد الرحمن.

### العراق مصدر البيع

وبالنسبة للمسابقات التي ذكرها عبد الرحمن يبين بان اغلب المسابقات تقام في دبي أو دولة قطر، اما بالنسبة للعراق فهو سوق لبيع الصقور فقط والتجارة فقط، وعزا ذلك لقلّة الإمكانيات لمثل تلك المسابقات إذا ما قورنت بإمكانية تلك الدول، وبحسب قول اغلب الصيادين الذين التقيناهم أكدوا في تصريحات



## ٣٥٠ شركة من ٣٠ دولة تشارك في معرض النفط والغاز الثالث في البصرة

□ البصرة/ ريسان الفهد



انطلقت، أمس الأول، فعاليات معرض النفط والغاز الثالث في البصرة بمشاركة ٣٥٠ شركة من ٣٠ دولة، فضلاً عن عدد من ممثلي السفارات والقنصليات العربية

والأجنبية في المحافظة. وقال رئيس مجلس محافظة البصرة في كلمة ألقاها إثناء افتتاح المعرض "إن البصرة تستحق الاهتمام بها كعاصمة

العراق الاقتصادية لما تمثل من ثقل اقتصادي كبير". واعتذر من قلة الفنادق في المحافظة، مؤكداً إن العاميين المقبلين سوف يشهدان

بناء فنادق عالمية تستوعب الضيوف والعاملين في الشركات بمختلف القطاعات، مشيراً إلى أن البصرة تشهد ثورة عمرانية هائلة ستجد ثمارها في

## كمارك طريبيل: وارداتنا هذا العام ٢٠٠ مليار دينار

□ الأنبار/ المدى برس

أعلنت مديرية كمارك منفذ طريبيل الحدودي في محافظة الأنبار، أمس الجمعة، أن وارداتها خلال العام الحالي من الرسوم الكمركية على البضائع والمسافرين، بلغت نحو ٢٠٠ مليار دينار عراقي.

وقال مدير كمارك طريبيل ياسين الفلاحي في حديث إلى (المدى برس): إن واردات المنفذ الحدودي مع الأردن بلغت نحو ٢٠٠ مليار دينار عراقي، مبيناً إن "أن هذه الواردات، تأتي من الرسوم على حركة المسافرين، وشحن السلع والبضائع الداخلة والخارجة من وإلى العراق، عبر الحدود الأردنية".

ويستورد العراق أكثر من تسعين بالمائة من احتياجاته من المواد الغذائية المعلبة والمشروبات الغازية واللحوم والزيوت النباتية والأجبان، إضافة إلى المواد المنزلية والأجهزة الكهربائية التي تدخل عبر المنافذ الحدودية ومنها منفذ طريبيل مع الأردن.

ويرتبط العراق مع الدول المجاورة من خلال مجموعة منافذ حدودية، أبرزها منفذ الوليد وربيعة مع سوريا، وطريبيل مع الأردن، وعرعر مع السعودية، والشلامجة والمنذرية مع إيران، وإبراهيم الخليل الذي يربط العراق بتركيا.

وكان مجلس الوزراء قرر في (١٣ اب ٢٠١٠) تخصيص موازنة مستقلة للمنافذ الحدودية ضمن الموازنة العامة الاتحادية، كما نص القرار على قيام وزارة الداخلية الاتحادية بالتنسيق مع وزارة الداخلية في إقليم كردستان لإدارة وحماية المنافذ الحدودية.

يذكر أن المديرية العامة للمنافذ الحدودية تأسست نهاية شهر تموز من عام ٢٠٠٥، وارتبطت بقيادة حرس الحدود، ومن ثم ارتبطت بوكالة الوزارة لشؤون القوة السائبة، ومن ثم ارتبطت بمكتب وزير الداخلية وأخر ارتباط لها كان يوم ١٣ من أيلول عام ٢٠٠٨ بمكتب الوزير، وهي جهة رقابية وليست تنفيذية.

## استقرار عمليات الإنتاج والتصدير في الحقول الشمالية

□ كركوك / المدى برس

أكدت شركة نفط الشمال، أمس الجمعة، استقرار عمليات الإنتاج والتصدير عبر حقولها، فيما بينت أن الحاجة الماسة لاستخراج الغاز تجعلها تحافظ على تلك مستويات الإنتاج.

وقال مصدر رفيع في شركة نفط الشمال، في حديث إلى (المدى برس)، إن إنتاج حقول كركوك وبابا باي وحسن

جمبور والخيزاب وعجيل مستقر عند أكثر من (٧١٥) ألف برميل يوميا، مضيفاً أن معدل التصدير يتراوح بين (٤٢٥) إلى (٤٥٠) ألف برميل، يزداد أو ينخفض بحسب طلب التصدير عبر ميناء جيهان التركي. وبين المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن شركة نفط الشمال تشهد استقراراً في عمليات الإنتاج منذ قرابة الثلاث سنوات، بسبب المتابعة الفنية لمسارات الخط والإنتاج المستمر للحقول والمرتبطة بالحاجة الماسة لاستخراج

الغاز إضافة إلى الطلب العالمي على خام كركوك الخفيف. ويبلغ طول الخط الناقل لنفط خام حقول كركوك عبر الأراضي العراقية والتركية نحو ١٠٤٨ كم، ويبدأ من محطة الضخ الأولى غرب كركوك حتى ميناء جيهان التركي على البحر المتوسط. وبلغ إنتاج النفط العراقي من النفط ثلاثة ملايين ومئتي ألف برميل في الأشهر الأخيرة من العام (٢٠١٢) وتقول وزارة النفط إنها تخطط لزيادة الإنتاج في العام المقبل،

بينما تشير تقارير نشرتها وكالة الطاقة الدولية إلى أن العراق قد يتمكن من أن يصبح ثاني أكبر مصدر للنفط خلال عقدين من الزمن ويضاعف إنتاجه بحلول عام ٢٠٢٠. فيما لو تمكنت الحكومة العراقية من التغلب على الخلافات الداخلية مع إقليم كردستان حول حقوق النفط و أن تزيد الاستثمار الحالي من ٩ مليارات دولار لعام ٢٠١١ إلى ٢٥ ملياراً في العام كعمل لم يبق من العقد الحالي.

### بسم الله الرحمن الرحيم

#### جمهورية العراق

#### محافظة المثنى

#### دائرة العقود الحكومية

#### قسم التعاقدات

### بسم الله الرحمن الرحيم

#### جمهورية العراق

#### محافظة المثنى

#### دائرة العقود الحكومية

#### قسم التعاقدات

العدد: ٢٣٤٩

التاريخ: ٢٠١٢/١٢/٦

العدد: ٢٣٥٣

التاريخ: ٢٠١٢/١٢/٦

### مناقصة رقم (١٩)

### إعلان للمرة الثالثة

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الثالثة للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة للمحافظة لعام ٢٠١٢ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المفاضلة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالأشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/١٢/١٢ ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٢/١٢/١٧ في مقر الدائرة الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان نافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (٢١) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى أن تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق.

٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.

٤- الموقع الإلكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات [www.muthana.gov.com](http://www.muthana.gov.com)

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.

٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقيل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوطة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.

٧- تطبيق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:

مبلغ العقد/مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد

٨- تحدد نسبة التحصيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد أو من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المفاوض أو المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.

٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

١٠- يلتزم الطرف الثاني "المنفذ للعقد - بان يشغل ما لا يقل عن ٥٠ ٪ من عماله وموظفيه من العماله الوطنية عن طريق مركز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب

١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة الى مستندات المناقصة.

### جراهم سلمان الميثالي

#### محافظ المثنى

11/2012/

### مناقصة رقم (19)

### إعلان للمرة الثالثة

### مشروع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	اسم المشروع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشوف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
		النوع	ت. نوع	تسلسل				
١	إنشاء مدرسة فاطمة بنت أسد الابتدائية ذات (١٨) صف نموذجية في القرية الثانية قرب المستشفى العام/الساوية	٠١٥	٠٠١	٠٧	بناء مدرسة نموذجية ذات (١٨) صف وجناح إداري متكامل وقاعة امتحانية ومختبرات للحاسوب والكيمياء والأحياء ومجموعة صحية للطلاب وساحات مع الممرات وسياج المدرسة، ويتضمن المشروع أعمال الكونكريت المسلح للأسس والسقوف وأعمال البناء بالطابوق صنف (B) الجدران وأعمال الانهاءات والأعمال الصحية والكهربائية	إشائية/٦	٣٥٠٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء

### جراهم سلمان الميثالي

#### محافظ المثنى

11/2012/

### مناقصة رقم (35)

### إعلان للمرة الثانية

### مشروع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	اسم المشروع	التبويب			وصف موجز للمشروع	الدرجة والاختصاص كحد أدنى	سعر الكشوف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
		النوع	ت. نوع	تسلسل				
١	إنشاء مدرسة الطموح ذات (١٨) صف نموذجية في القرية الثانية/المركز	٠١٥	٠٠١	٠٣	بناء مدرسة نموذجية ذات (١٨) صف وجناح إداري متكامل وقاعة امتحانية ومختبرات للحاسوب والكيمياء والأحياء ومجموعة صحية للطلاب وساحات وسطحية مع الممرات وسياج المدرسة، ويتضمن المشروع أعمال الكونكريت المسلح للأسس والسقوف وأعمال البناء بالطابوق صنف (B) للجدران وأعمال الانهاءات والأعمال الصحية والكهربائية	إشائية/٦	٣٥٠٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء



## فضاءات اقتصادية

■ ثامر الهيمص

## كرة التموين... بأي ملعب؟

بعد أن هدأت الزوابع، عادت البطاقة التموينية إلى الكواليس التي فجرتها . فبعد أن عجز القطاع العام بكل مؤسساته التجارية والنقل والرقابة والنزاهة عن توفير البطاقة التموينية رغم تخفيضها بعد رفع الشاي والبقوليات من مفرداتها ، وهذا يذكرنا بمشكلة الكهرباء، ومن خلال مقارنة بسيطة تستطيع أن نسأل من عاش قبل ٢٠٠٣ راشدأ أيهما كان أفضل رغم الحصار في تلك الفترة ستكون الإجابة سلباً . لا بد في هذه الحالة أن يتم التصدي لهذه الأزمة وكيفية تحويلها لفرصة نجاح.

وأثناء الإعلان عن رفع البطاقة التموينية خلال الربع الأول من السنة المقبلة تبرع الكثير في التصدي للقرار ليصبح عصاة بيد الأكثرية السياسية وليس لهش الغنم مطلقاً!

وهكذا أمام هذا الضغط كانت له آثار أخرى امتدت من المرجعية إلى مظلمات حقوق الإنسان ومنظمات المجتمع المدني ولكن كانوا بدون مآرب أخرى .

في حين كان وراء الموقف الشعبي عموماً شبح واحد وهو شبح الاحتكار ورفع الأسعار وابتلاع المخصص مالياً وهذا بالإضافة إلى شريك المحتكر ذلك الفاسد الذي يعيش بين ظهرنا غير مبال لأنه في كلتا الحالتين خارج اللعبة، فلا هو من ذوي الدخل المحدود ليخاف ولا متعرض لبطالة وتوقف عمله لأن المادة هي غذاء لا غنى عنه سواء كان قطعاً عاماً أو خاصاً . رغم أن البعض يقول أن القطاع الخاص غير متمكن مالياً لتوفير الكم المستورد من الفترات الأربعة الباقية وليس لديه من المخازن والصوامع ليستوعبه كما أن النقل الخاص تصعب السيطرة عليه .

هنا تكافأت الأدلة بين مدافع عن القطاع الخاص والقطاع العام الذي يراوح.

إذن لا بد من الشروع ببرنامج يصب في خاتمة فرصة للنجاح . لأن كلا القطاعين غير مؤهل لحد الآن . ولذلك لا بد من حل ثالث ، بأن نبدأ كخطوة أولى يقدر عليها القطاع الخاص بإمكاناته المالية والتسويقية وهي جلب مادي الزيت وحلب الأطفال وبإمكان وزارة التجارة تجربتها أن تحدد ما تشاء من مواصف من خلال إجازة الاستيراد . وبالإمكان تعويض المواطن قيمتها نقداً مجزياً كتجربة وتمرين يؤهل الأجهزة للتفكير جدياً بابتكار وسائل تسمح بظهور الأخطاء وتلافيتها كونها مواد ليست أساسية مقارنة ( بالحنطة والرز والسكر ) . ويخفف من ضغط الفساد مع إمكانية حصر جميع المحاولات التي تظهر.

أما الحنطة وحسب إحصائية وزارة التخطيط فإن المنتج المحلي يغطي ٦٠ . ٦٧٪ من الحاجة المحلية وهذا مشجع جداً، وليس بإمكان القطاع الخاص أن يستورد حنطة مخزنها بصوامع التجارة مثل المنتج المحلي الذي من المفروض أن يستوعب الحاجة التامة لأمن غذائي . وليس بإمكان التجارة ومن تجربتها العريقة دعم الرغيف؛ ودعم سعر الحنطة المحلية؛ وهكذا الرز أو على الأقل فتح مجال استيراد بنسبة ربع المستورد كتجربة إيجابية حسن نية مختلف لحدودية الإنتاج المحلي (سكر العمارة وبنجر الموصل) لا بد من جعله مواكباً لأي محصول إستراتيجي . ليس ذلك ممكناً؟



نخالون بانتظار قانون الحجر الزراعي... ألا من مجيب؟! (أرشيف)

لحقولهم"، معتبراً أن "تشجيع المربين على العودة ورفدهم بالتقنيات الحديثة في تربية النحل وتعويض الذين هجروا مهمتهم، سيشجعهم في عودة معدلات الإنتاج إلى ما كانت عليه".

ودعا عبد الرحمن المربين والفلاحين إلى "التوجه إلى المراكز الإرشادية في المحافظة، لتوفير المستلزمات لهم وتجاوز الأخطاء وتزويدهم بالنصائح والإرشادات العملية في تربية النحل، مبيناً أن المراكز تضم خبراء مختصين بمعالجة المشاكل والأمراض، عند ظهورها أثناء تربية النحل".

يذكر أن جمعية النحالين العراقيين تأسست عام ١٩٧٦، وكانت تضم ١٩١ عضواً في البداية، ويبلغ عدد أعضائها حالياً ٤٩٠ عضواً، وتعد دبالى من أهم المراعي للنحل بسبب غناها ببساتين الحمضيات.

## غياب الدعم الحكومي جعل معظم النحالين يتركون المهنة

## محافظة ديالى تخسر ٥٠% من إنتاج العسل لهذا العام

□ ديالى / المدى برس



في العام ٢٠١١ يشهد إقبالا واسعا من قبل المرضى، حيث يعالج المركز أمراض السرطان والروماتيزم والضعف الجنسي وضعف السمع والشلل الدماغي، مؤكداً أن ٩٠ بالمائة من المرضى المصابون بتلك الأمراض في ديالى، استفادوا من المركز وحقق المركز نتائج جيدة من جانبه، انتقد الخبير الزراعي ماجد العزاوي في حديثه إلى (المدى برس) "الإهمال الحكومي لقطاع تربية النحل، بعد تعرضه للتدمير والانهيار في الأعوام الماضية، ويبيّن أن المكافحة الخاطئة لأشجار النخيل أدت أيضاً إلى هلاك الكثير من خلايا النحل في المحافظة، بسبب الإسهال الغذائي وعدم توفر الأدوية البيطرية، وكذلك قطع الأشجار بطرق عشوائية".

وشدد العزاوي على أن "جمعية لأغراض بعيدة عن تربية النحل، ودعا المياحي إلى "إتسام وإقرار قانون الحجر الزراعي الذي يحدد آليات الاستيراد من حيث الأصناف والمنشأ والماركات العالمية، والذي سيمنحنا عند إقراره فرصة لاستيراد ملكات نحل من منشآت عالمية، كإيطاليا التي تصل كلفة الملكة فيها إلى ٥٧٠ دولار، ويوغوسلافيا السابقة"، مبيناً أن "الجمعية جلبت خلال الأعوام السابقة ٦٠٠ ملكة نحل أجنبية ١٢٠ منها إلى محافظة ديالى، والأخرى وزعت في المحافظات الأخرى".

ويبيّن المياحي أن "إنتاج العام الحالي من العسل بلغ ٣٠٢ طن و٨٧٥ كيلوغراماً، فيما بلغ إنتاج العام الماضي نحو ٣٠٠ طن، إلا أنه توقع أن يسهم ارتفاع مناسيب الأمطار التي سقطت خلال الموسم الحالي، بمعدلات إنتاج عالية للعسل في الموسم المقبل، قد تتجاوز ٧٠٠ طن".

وأوضح المياحي أن "انحسار الأمطار في العامين الماضيين، نتيجة الاحتباس الحراري، إضافة إلى ضعف الدعم من قبل الجهات الحكومية المسؤولة عن القطاع الزراعي عوامل دفعت النحالين إلى ترك المهنة".

ولفت إلى أن "معظم مربي النحل قطعوا أملهم من هذه المهنة"، مضيفاً أن "٧٠٪ من قروض تربية النحل ضمن المبادرة الزراعية استغلها المستفيدون العام والماضي، أشرت تراجعاً كبيراً تصل نسبته إلى ٥٠ بالمائة من معدل الإنتاج الذي سجل في الأعوام التي سبقت والذي كان يصل إلى نحو ٦٠٠ طن سنوياً".

أكدت جمعية النحالين في محافظة ديالى، أمس الجمعة، أن إنتاج المحافظة من العسل للعامين الحالي والماضي، تراجع بنحو ٥٠ بالمائة عن معدلات إنتاج الأعوام الماضية، فيما دعت إلى الإسراع بإقرار قانون الحجر الزراعي الذي سيمنح النحالين فرصة استيراد ملكات نحل من إيطاليا ومصارد عالمية أخرى تسهم في رفع معدل الإنتاج.

وقال رئيس جمعية النحالين العراقيين علوان عبد الرزاق المياحي في حديثه إلى (المدى برس) إن معدلات الإنتاج لهذا العام والماضي، أشرت تراجعاً كبيراً تصل نسبته إلى ٥٠ بالمائة من معدل الإنتاج الذي سجل في الأعوام التي سبقت والذي كان يصل إلى نحو ٦٠٠ طن سنوياً".

## واشنطن تختار مطاري أربيل والسليمانية للبدء برفع الحظر عن رحلاتها التجارية إلى العراق

□ بغداد / المدى برس

المسؤولة عن منح رخصة الرحلات المدنية الأمريكية للعراق، يذكر أن الإدارة الأمريكية كانت تسمح لشركات النقل الجوي الأمريكية بالتخليق في الأجواء العراقية على ارتفاعات تزيد على ٢٠ ألف قدم، كما أنها سمحت لبعض الرحلات التجارية إلى العراق بموجب عقود مع الجيش الأمريكي أبان فترة الاحتلال.

وتقرر عندها رفع الحظر عنها أيضاً، وكان الطيران المدني الأمريكي قد سمح للطائرات المدنية بالطيران على ارتفاع ٢٠٠٠٠ قدم وان إدارة الطيران المدني قد سمح لبعض الرحلات التجارية للعراق وفقاً لعقد مع الجيش أو وكالات أخرى.

في باقي المطارات العراقية. وجاء في بيان أصدرته الوكالة وترجمته (المدى برس) أن "إدارة الطيران المدني قد قررت بان الرحلات الجوية للطيران الأمريكي ستجرى بسلام في هذين المطارين تحت ظروف معينة".

وكانت الرحلات الجوية المدنية للعراق قد منعت منذ العام ١٩٩٦ من قبل الولايات المتحدة لأسباب أمنية وسياسية تتعلق بخلاف واشنطن مع النظام السابق، وستسمح الوكالة الآن "بمزاولة الرحلات إلى كل من مطاري أربيل والسليمانية"، ويضيف بيانها أن "رحلات جوية لبلدان أخرى حطت في هذين المطارين لسنين عدة بدون أي حادث"، مشيراً إلى أن "إدارة الطيران تقوم بتقييم مطارات أخرى في العراق

## انعدام الأمن الغذائي

## في العراق



□ ترجمة / عبد الخالق علي

كشف تقرير مشترك للأمم المتحدة أن انعدام الأمن الغذائي في العراق قد انخفض إلى حد كبير على مدى السنوات الخمس الماضية. حيث تناقص عدد العراقيين الذين يواجهون انعدام الأمن الغذائي إلى أكثر من ٢٥٠ ألفاً حسب تقرير الامم المتحدة الذي نشر اليوم بمشاركة الحكومة العراقية .

يبين تقرير الأمن الغذائي و الاحوال المعيشية و التحولات الاجتماعية، الذي تم اعداده من قبل برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة بمشاركة الحكومة العراقية، بان ٢,٢ مليون عراقي كانوا يواجهون انعدام الأمن الغذائي عام ٢٠٠٧ بالمقارنة مع ١,٩ مليون في ٢٠١١. مما يمثل انخفاضا بنسبة ٧,١٪.

يشير التقرير إلى نظام (التوزيع العام) كعنصر هام ساعد في ضمان الأمن الغذائي ومستويات معيشية محترمة للعوائل الفقيرة . يقول ادوارد كالون ممثل برنامج الغذاء العالمي في العراق "يستمر نظام التوزيع العام - الذي تأسس قبل عقدين من الزمن لمساعدة سكان العراق في اجتباب المجاعة بعد الحرب والعقوبات التي لحقتها - في اداء دوره كشبكة أمان تقدم دعماً كبيراً للملايين الفقراء والعجزين من العراقيين".

يحلل التقرير فاعلية كلفة نظام التوزيع العام في تحقيق أمن غذائي متطور ويقارنها بثلاثة بدائل ممكنة: استبدال سلة الغذاء بنقد يتم تسليمه مباشرة للفقراء، او توزيع سلة الغذاء الحالية إلى الذين يربحون تحت خط الفقر باستخدام قسائم غذاء إلكترونية، أو استخدام بطاقات إلكترونية تستهدف الفقراء ذوي السلالات الغذائية البديلة.

في الوقت الحاضر، تعتبر محافظة البصرة من أكثر المتأثرين بانعدام الأمن الغذائي - حيث يعيش نصف مليون شخص دون امن غذائي - وتأتي بعدها بغداد و ذي قار ثم نينوى . يقول السيد كالون "أن الجهود التي يبذلها شركاؤنا في الحكومة العراقية - التي نلتمسها في تحليل و توصيات التقرير - تمثل خطوة صلبة للأمام باتجاه تحقيق هدفاً المشترك الخاص بتحقيق الأمن الغذائي لكل العراقيين".

■ عن : عالم سكوب

## خارج الحدود

## تطلب دعماً مالياً عربياً أكبر

طلبت الحكومة الفلسطينية دعماً عربياً بقيمة ٢٤٠ مليون دولار لمواجهة الإجراءات الإسرائيلية المتعلقة بتحصيل الضرائب، وذلك عقب رفع المتخيل الفلسطيني في الأمم المتحدة.

وقالت حكومة سلام فياض في بيان عقب اجتماعها الأسبوعي في رام الله، إن هذا المبلغ يجب أن يشكل تطويراً لشبكة الأمان التي وعد بها العرب طيلة احتجاج إسرائيل لعائدات الضرائب وعدم التوصل بتمسح كانت مقررة لتغطية عجز الموازنة.

وطالبت الحكومة المجتمع الدولي بوضع حد لسياسة "القرصنة" الإسرائيلية بحق عائدات الضرائب الفلسطينية التي تحصلها نيابة عن السلطة بموجب الاتفاقات الموقعة، واعتبرته شكلاً من أشكال "الابتزاز السياسي المرفوض".

ويأتي الطلب الفلسطيني قبل أيام من انعقاد لجنة المتابعة العربية في قطر يوم ٩ ديسمبر/ كانون الأول الجاري. وكانت الدول العربية قد وافقت حزيران الماضي على منح السلطة الفلسطينية شبكة أمان مالية بقيمة ١٠٠ مليون دولار شهرياً إذا حجزت ثل أرباب أموال الضرائب الفلسطينية. وشددت حكومة فياض على ضرورة توفير شبكة الأمان العربية لتمكين السلطة من مواجهة تداعيات هذا النوع من الخطوات الإسرائيلية والوفاء بالتزاماتها المالية.

لندن

دمشق

قال المجلس العالمي للسفر والسياحة إن عدد السياح حول العالم في ٢٠١٢ سيبلغ مليار سائح وهو مستوى قياسي مرتفع. ويعني ذلك أن واحداً من بين كل سبعة أشخاص على الأرض سيسافرون عبر الحدود وهو نشاط كان قبل عقود قليلة مقصوراً على الأثرياء.

ووفقاً لحسابات المجلس الذي مقره لندن فإن السائح رقم مليار سيعبر الحدود الدولية في ١٣ كانون الأول.

## عدد السياح حول العالم يقفز إلى مليار سائح في ٢٠١٢

وفي حين تبقى الولايات المتحدة وفرنسا أكبر مقصدين للسياحة العالمية فإن خبراء يقولون إن جانباً كبيراً من النمو السريع في السياحة شهدته دول مثل جواتيمالا وجمهورية الدومنيكان وساحل العاج والتي كانت خارج خريطة السياحة العالمية قبل عشر سنوات.

وبينت منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة إن أهم خمسة مقاصد سياحية في العالم هي باريس ولندن

## تدهور حاد لليرة السورية مع اقتراب المعارك



التي سجلتها، وقالت مصادر مطلعة إن المشاكل العسكرية والسياسية والدبلوماسية والاقتصادية التي يعاني منها النظام السوري تهدد بانهايار كامل للعبة المحلية. وأشارت إلى أن الانخفاضات المتتالية في سعر صرف الليرة السورية، إضافة إلى العقوبات الدولية المفروضة على النظام السوري دفع أسعار السلع الأساسية والمواد الغذائية في البلاد إلى تسجيل أعلى مستوياتها على الإطلاق.



# المفاهيمية في التشكيل العربي

(4.2)

حادثة أو قدامة النص في العمل المفهومي؛

... ويمكن القول إن المفهوم كائن اصطلاحى، شرطي لحصول الفهم، له حياته الخاصة، المعرفية، والفكرية، التي تتغير في سياق المجال العربي الحاضر لها، وفي المشكلات التي تطرحها أو التساؤلات التي تجيب عنها أو المركبات التي تقوم أو تنتهض على صرحها. وتنتج المفاهيم أشكالاً تنسجم ومجالها العربي، كونها ترتب بمجموع وعمليات تخص إنتاجها وصناعتها، إذ تتخذ ترتيبية تفاضلية بحسب أهمية حفلها العربي، أو بعبارة أدق بحسب الاقليم العربي والدلالي الذي تنشأ فيه وتترعرع.

عمر كوش (x)

عمر كوش على التجار



ليست نادرة، فالأثر يزرخ بها. لكننا وكأبناء لجيلنا المعاصر نفتقد النصوص المتحولة أداءات فنية مفاهيمية تستوحي روح العصر ولا تنفصل عن حاضنها البيئي، مظلماً كانت، وبما أن العديد من الأداءات الفنية المعاصرة انبثت على نصوص شعرية. أو ألغاز دلالية، أو رؤى حلمية أو بوح لسير شخصية أو مقاربات المفاهيم سياسية أو اجتماعية أو أي نص قابل لتحميله معاني مستترة لكنها ربما تكون قابلة للكشف عن دلالات خباياها بمفاعيل أدوات الأداء المفاهيمي. ولقطة اشتغالات الفنانين العرب على الأداء (نص أو صوت)، وربما يتأثر من ثقافتنا الشفاهية الطاغية اجتماعياً. فهل بإمكاننا أن نعتبر أداءات ثقافية اجتماعية لا تزال تمارس تأثيرها في الوسط الاجتماعي العربي ك(الداعية الوعظي المعاصر.. الألفندي أو المؤدي الكوميدي الميلودرامي، مثلاً. نماذج فنية أدائية، بما أنها امتداد للراوي الشعبي في موروثنا الشعبي العربي (بمفهمته، أو مسرحه الافتراضي). اعتقد، وبما أن الأداءات المفاهيمية المعاصرة لا تنفصل عن حاضنها الاجتماعي. فيإمكاننا اعتبارها أداء مفاهيمي بشكل مجازي. فالفكرة، أو الأفكار جازرة لتأثيرها مسرحياً(أدائياً) في كليهما. ومع ذلك، فإن الهاجس المفاهيمي المعاصر يبقى غائباً عنهما إلا فيما ندر. لكننا مع ذلك تبقى تجارب من الممكن استلهامها في العمل الأدائي العربي بموازاة مداخلاتها الاجتماعية. مع اللعب على مضامينها بما يناسب الكشف(الباطني) أو أسرار اللغة المعاصرة واهتماماتها الغربية والجماعية، الجادة منها والفتناتية.

أحياناً لا نعدم هكذا اشتغالات بشكل مطلق. الفنان الغربي محمد الباز مثلاً في نصه الفني(التخيل) يجيز لأفاريز الكونكرتية الخارجية لبنائية في عمان(اعتقدنا مراباً عاملاً للسبارات) يطبقها المتدرجة، أن تحمل عبارات نصه المفهومي. هو أيضاً يحمل العديد من أعماله التجسيمية الجسدية(الفوتوغرافية) نصوصاً لا يتعد عن خفاياها المفهومية. الفنان الأخرى، الفلسطيني أشرف فواخري في عمله التجسمي(أنا حمار، صنع في فلسطين) المتعمل بمجموعة على شكل أوراق مكررات ملصقة على بلوكات خشبية معلقة ومرصوفة بصفين على الجدار ويرسوم حمير ويتكئك حر. العمل اعتقده يمثل نملاً تجاوزياً

والاجتماعية الأكثر إلحاحاً، ومنها قضية فلسطين ولبنان وحرب العراق، في الشرق. والهجرة غير الشرعية والهوية الوطنية، في شمال إفريقيا. والقضايا العامة كالتلوث البيئي والحروب الطائفية والإرهاب وصراع الأضداد الثقافي والبيئي، نصيباً وافرًا من هذه الاشتغالات. أمثلة: من لبنان اشتغلت الفنانة الشابة(تانيا الخوري) على تنفيذ عدة أفكار بالفيلم الفيديوي، منها فيلمها(موجز مرثي) عن تعارضات البيئة المدنية وحرية الذات المتوحد. وانتقلت إلى فكرة مغايرة تماماً في فيلمها(حياة الخشب، أو الغابة) حيث توحدت شخصياً وعالم سكوت مخلوقات الغابة الخشبية، وحاولت ممارسة إنبات ذات جديدة بمحاذاة ذوات الغابة الأثرية. لقد تنقلت بكل حرية بين أدائين مفكر بهما قبل التنفيذ. وهذه أحد أهم سمات تنفيذ الأعمال الفنية المفاهيمية.

المغربية زينب سديرة في مجموعة أفلامها (التوابيت العائمة)، اشتغلت بمقدرة تنفيذية عالية على تفكيك صور الهجرة غير الشرعية. ولم تكن الصورة عندها إلا معادلاً لتبادل الأدوار الدراماتيكية عند حافة الانهيارات أو الخيبات الإنسانية وسطوة مشهدية البحر بصفاء مياهه غير العابثة بمصائر لم تكن تحوُّص تجربة

الاشغالات الفنية الاجتماعية أيضاً. وكما حلم الفنان الألماني(جوزيف بويز) بأن كل إنسان فنان بالفطرة، وحاول تطبيق ذلك حينما كان أستاذاً بكلية الفنون. فلو ساد الرقمية وما يلازمها من برامج الفوتوشوب وسلاتته التي لا تنتهي، وفرت لأي كان ومن أية فئة عمرية أن يحقق حلمه فنياً ويخلق عالمه الثاني المفضل. بل حتى يعممه على برامج التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت. واختفت الحدود بين المفهوم والافتراض.

كثرة أعمال الفنانين العرب في هذا المجال الإبداعي لم تعطني الفرصة الكافية لتغطية نشاطاتهم، داخل وخارج بلدانهم، وإن تكن أعمال الفنانين العرب المقربين أكثر عدداً. ولم يعد للريادة من دخل في هذا الأمر(كما كانت الحداثة). فالفضاء السبراني مفتوح على سعته للاطلاع والتأثر والتأثير والتداول. لكن مع كل ذلك فلا يزال الفنانون المجددون يتلقون (علومهم الفنية) في العديد من أهم جامعات الفن في العالم، مما يوفر لهم فرصة اختزال زهمهم للدخول إلى المجال الفني العالمي بأدواته المعاصرة الأكثر تأثيراً. وإن حافظ العديد منهم على صلة وصل وحواضنهم المحلية الأولى، فإن الإغراءات الملتبسة بأهداف شتى أخذتهم بعيداً عن ذلك. لكن يبدو أن القضايا السياسية

متعدد القراءات. وإن كان عمل الباز نصاً حروفياً بتأويلات وجدانية، فإن عمل فاخوري مقروءاً بإبحاعات سياسية تعدت نصوصه المدونة. تنوعت الاشتغالات الفنية المفاهيمية بتعدد حوامد موادها واختلاطاتها. لقد دخلت الصورة المعاصرة (وهي من أدوات الميديا النشطة) مجال أدوات الفنان. وبانت الصورة الفوتوغرافية الفنية والفيلم الفيديوي، من عوامل انتشار العمل المفاهيمي، والعمل التجسمي أو الإنشائي، إضافة للوسائل والوسائط المختلفة المتعددة التقنيات. وزيارة واحدة لمعارض أطروحات طلاب الفن في المعاهد والكليات الفنية العالمية المعاصرة، نتقننا بأن معالم الفن التشكيلي قد تغيرت بشكل كبير ومثير، وغريب أحياناً بوازي غرابة التحولات الدراماتيكية في مجالات الفنون والعلوم المعاصرة. لقد أقصت هذه النتائج المختبرية الفنية (غالبا)الوسائط التنفيذية التقليدية(الحداثوية) بوسائط الصورة الرقمية الجديدة والضوء والصوت والميكانيك والكهربائية والفروع العلمية الجديدة ومفردات العارة التفكيرية وكل ما يخطر على البال من وسائط قابلة لمطاوعة تنفيذ الأفكار والصور الغرائبية. لكن وفي الجانب الأخر، أدى ظهور هذه المكتشفات(الرقمية) إلى توسيع أرضية

الاشغالات الفنية الاجتماعية أيضاً. وكما حلم الفنان الألماني(جوزيف بويز) بأن كل إنسان فنان بالفطرة، وحاول تطبيق ذلك حينما كان أستاذاً بكلية الفنون. فلو ساد الرقمية وما يلازمها من برامج الفوتوشوب وسلاتته التي لا تنتهي، وفرت لأي كان ومن أية فئة عمرية أن يحقق حلمه فنياً ويخلق عالمه الثاني المفضل. بل حتى يعممه على برامج التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت. واختفت الحدود بين المفهوم والافتراض.

## الملاح التشكيلية العشرة في تجربة أمين شاتي الفنية

وما إلى ذلك. لا شك في أن الفنان أمين شاتي مبهور الحضارات الراقية المتعاقبة بالسومرية والأكديّة والبابليّة، ولكنه يجد نفسه في تراثها البصري والأدبي قبل كل شيء. من هنا انبثق اهتمامه الأول بالمناجزات الفنية كالرسم والنحت، والأدبية كالتشعر والملاحم والأساطير القديمة، وحينما يتعاطى مع أية أسطورة فإنه لا يبحث عن التوافق بقصد المشابهة، وإنما يهدف إلى نقل روحية الأسطورة بكتاب في حديث يتلام مع الزمن المعاصر الذي نعيش فيه. قبل الخوض في تفاصيل هذا المعرض الذي تأسس على بحث فكري عميق استغرق الفنان سنوات طويلاً لا بد أن نشير إلى المراج الرئيسية للعمل الفني الذي يجزّه أمين شاتي على وفق رؤيته التشكيلية المعاصرة التي تهدف إلى إيصال خطاب مرثي ينطوي على جماليات متعددة قد تبدأ من الألفية الثالثة قبل الميلاد، وربما لا تنتهي في اللحظة الراهنة، وإنما ترحل إلى مستقبل قادم لا نعرف عمقه الزمني الطويل. لعل الملاح الرئيسي الأول في غالبية الأعمال الفنية تقريبا هي العيون المفتوحة على سعتها، والتي يمكن أن نصلط عليها بالمهيمية البصرية الخاطفة للأنظار، فلاغربة أن توصف عيون النساء العراقيات الجميلات بالعيون السومرية لأنها واسعة وكبيرة إلى الدرجة التي تهيم فيها على مساحة الوجه الذي يكون غالباً أبيض مستديراً. ربما يكون الفنان أمين شاتي مسحوراً بهذه المعطيات الجمالية، لكنه يبحث عن شيء آخر وهو الدهشة الكامنة في العيون المفتوحة التي تتعلم أن تغوص في تجاويف هذه الأعمال الفنية، وتدخل زمنيًا إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد، ونصادف ربما كلكامش وهو في طريقه إلى البحث عن عشبه الخلود. لقد أمسك أمين شاتي بالعيون المدهوشة التي تريد أن تكتشف العالم وتتعرف عليه من كتب. لا يقل الملاح الثاني أهمية عن العيون الكبيرة، فالقرن قد يأخذ أشكالاً متعددة في لوحة أمين شاتي الفنية، فتارة يصبح هلالاً، وحيناً يتحوّل إلى زورق أو "مشحوف" على وفق التسمية العراقية الشائعة. ربما تكون "الفيغرات" السومرية أو البابلية هي الملاح الثالث الذي يؤسس لبنية اللوحة، ويمنحها عنصر الموازنة الذي يفتح للفنان أمين شاتي أن يؤثث فضاء العمل الفني الذي يتكون غالباً من متن وحاشية.

لندن / عدنان حسين أحمد

احتضن المركز الثقافي العراقي بلندن المعرض الجديد الذي انضوى تحت عنوان "سيد القصب" للفنان التشكيلي أمين الشاتي، وقد ضمّ المعرض ستة عشر عملاً فنياً مختلفة الأحجام والنيمات، وقد نفذت بتقنيات متنوعة توحي للمتلقي وكأنه يقف أمام أعمال سيراميكية أو نحيتية تجمع بين اللوحة التشكيلية والريليف النائي، أو أعمال تركيبية "Installations"، أو لوحات عادية منغدة على سطوح تصويرية كالخشب والكانفاس



## معارض عالمية

### التصوير الفوتوغرافي سجل لما يمكن رؤيته في الواقع

ترجمة / المدى



يمكن التأكيد أن التصوير الفوتوغرافي قد بلغ سن الرشد في سنوات الستينات المتأرجحة. وقد أصبح الرجال والنساء وراء الكاميرات أسماء مألوفة ومصورين هواة يستمتعون بالوصول إلى كاميرات وأفلام من نوعية عالية. وقد تقدم هذا الازدهار الفوتوغرافي في العقود التالية حين دفع المصورون الحدود الفاصلة وبدأوا في استكشاف طرق جديدة للعمل، و صار مصورو الأخبار قادرين على توثيق عالم يعيد تشكيل نفسه في ذروة الحرب الجارية.

ويتحرى الآن معرض جديد يقام في غاليري باربيكان للفن في لندن بعنوان "كل شيء كان يتحرك: تصوير فوتوغرافي من الستينات والسبعينات"، المشهد الاجتماعي والسياسي المتغير لذلك الزمن من خلال نتاج عدد من المصورين. وهو بالتالي رؤية لا بد منها لكل من هو مهتم عن بُعد بالتصوير الفوتوغرافي الوثائقي بمجموعات كبيرة من نتاج مصورين مثل بروس ديفيسون، نيفيد غولدبلات، لي زينشينغ، إيرنست كول، وراغيوبير سينغ.

والكثير من هؤلاء المصورين كانوا يعملون وحدهم، البعض في تكمم، بمشاريع تستكشف المجتمع من خلال الخيال imagery. المعقد. "إنه عرض حول علاقة التصوير الفوتوغرافي الفريدة بالعالم، وبالأحداث الواقعية والتجربة الحقيقية"، كما قالت كيت بوش، رئيسة غاليريات الفن في الباربيكان.

ويغطي النتاج المعروض للعالم وسيكون بعضه مألوفاً لكل من له اهتمام بهذه الوسيلة، لكن هناك أيضاً صور أحضرت إلى المملكة المتحدة للمرة الأولى وأخرى تم اكتشافها حديثاً. وهذا تصوير فوتوغرافي وثائقي خام، ويمكن ألا تهضمه جيداً فقط. صور قوية من لحظات انقلاب، التقطها مصورون بمهارة لضمان أن تبقى الجماليات هي الجوهر. و كل صورة تتردد أصدؤها برغبة في التغيير. وبالتأكيد، قد لا يغير التصوير الفوتوغرافي العالم لكنه يمكن أن يطلق طريقة





## قراءة في قصيدة قديمة

# شيء من : "قضا نيك"

صلاح نيازى

نرى مثل هذا الإنشطار في شخصية برورفوك في قصيدة تي. أس. إليوت الشهيرة بهذا العنوان :

I and you then go to Let's:

(لنذهب إذن أنا وأنت)

المعروف أن برورفوك شخصية متردة وخجول لا يجرؤ على محادثة النساء. وها هو الآن يستجمع شجاعته ويحثها على النزول من الطابق العلوي ومواجهة النساء اللواتي كن ينتظرن في الطابق الأرضي. شخصية منشطرة.

شبه امرؤ القيس وميض البرق في الغيوم المتراكبة وهي بعيدة ، بحركة الديدن وتقليبها وهي قريبة ملموسة. ما يجمع الصورتين أيضا شرايين البرق بشرايين اليد من حيث التمدد والتشعب.

يبدو أن البرق كان متواصلا لذا استطاع أن يرى الشاعر تراكب الغيوم، لا عجب أن أسماه في البيت التالي : ألسنا.

يضيء سناه أو مصابيح راهب

أمان السليط في الذبيل المقتل

(السليط : الزيت.الذبال : القتائل. أمان السليط : أي أكثر من الزيت.) شبه الشاعر كما هو واضح امتلاء الغيوم بالماء والنار، بامتلاء القتائل بالزيت والنار.أغرب تعبيرين بين متناقضين: لا الماء يطفى النار، ولا النار تجطف الماء.

لم يكن رواية القصيدة، ليبدو عليه الغرغ،

وهو يصف المشاهد الهائلة. ما من رد فعل مهما صغرّت. الطبيعة تمارس طبيعتها حتى وإن بدت في أعنى حالاتها دمارا. إنها في هذه اللحظة غير مجنونة بيد آلهة سماوية. كما فعلت آلهة سومر السادية لاجتثاث الإنسان.

مهتد لمحمة كلكامش لهذه القيامة بغيمة سواد أحالت النهار ليلا. ثم بدأت رعود "أند وبروقه وزوايغه. الإله "لوكال" ينزح الأعمدة، الإله "ننورتا" يقق السدود، "فقطحمت البلاد الفسيحة كما تتحطم الجرة" في أثناء ذلك انهدت الريح وزوايغها العمياء:

ففتكت بالناس كأنها الحري العوان

وصار الأخ لا يبصر أخاه.

عادت هذه الحركة الكاسرة من جديد في مسرحية الملك لير ولكن في لبوس مختلف.

وصف حد المراقفين حالة الملك، بعد أن ألقت ابتناه في العراء:

"السماء الغاضبة تخيف حتى الحيوانات

الوحشية الليلية، وتجعلها حبسية في كوهها، منذ كتبت شابا لأنكر أنني سمعت

أو رأيت أبدا، غزارة بروق كهذه، ولا لعلعات رعد كهذا، ولا مناوحات ربح ومطر

هاردين كهذه..."

ما من رعد في سماء امرئ القيس. ما من ربح ، ولا أثر لآلهة.كان رواية القصيدة متأملا، بلا أفعال، وكأنه في مختبر. قال

في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.

كالعادة قرب الشاعر الصورة فشيئها ب "فلكة مغزل"، والصورة حرفيا تلمس لمس اليد.

ينتقل الشاعر في البيت التالي انتقالة منطقية إلى الغياب فأنسن الجبل مرة أخرى وشبهه بكساء مخطط.

كأن أبانا من أفانين وبقه

كبير أناس في بجاد مزمل

إبان : جبل. البجاد : كساء مخطط. الودق :

المرؤ القيس:

قعدت له وصحبتى بين حامر

وبين إكام بعد ما متأمل

( قعدت له أي للبرق أنظر له من أين يجيء.

حامر وإكام : موضعان.)

ليس في البيت أية إشارة لأي معركة. سرّ

الطمأنينة يكمن في كلمة متأمل، وهي كلمة خالية هنا من الخوف أو الشعور بأي صراع.

بعد البرق جاءت مرحلة انصباب الماء:

وأضحى يصب الماء بعد كل فيفة

يكب على الأفقان دوح الكنهي

(الفيقة :التوقف بين حلبتين. الكنهي ما عظم من شجر العضاء. إذن المطر يتدفق

ثم يتوقف، ثم يتدفق ثانية. قرب الشاعر الصورة وجعلها محسوسة وذلك بتشيبيها بحلية صرع الناقاة.

قال الشاعر : " الفيقة ما بين الحلبتين، يريد

أن السحاب يسبح المطر، ثم يسكن شيئا، ثم يسبح وذلك أغزر له..."

لكن العملية التدفق فالتوقف فالتدفق بعدا نفسيا دقيقا. التدفق الأول قد يؤدي إلى اليأس من الإنفراج، ولكن ما أن يتوقف حتى يشعر المرء بالنجاة والطمأنينة. عودة التدفق ثانية ثبات أقوى وأشد، وكأن الغيم كان يجثم ما توشل منه.

ما يكون من المفيد أن نذكر هنا أهم ميزات امرئ القيس في رسم الصورة الشعرية.

فهو يستر الحدث ويهوله بالقرينة. لا يفضل في الدمار نفسه مثلا لكن في آثار الدمار.

في البيت أعلاه لم يصور امرؤ القيس شدة أو عنف السيل وإنما عرفناه من اقتلاع أضخم الأشجار والنخيل، وانكافئها على وجوها. تأخذ هذه الصورة الشعرية منحى أدق، لأن الشاعر أنسن الشجر باستعمال كلمة الأنقان وهي كلمة بشرية، وكأنها سقطت على وجوها، ويقوة قاهرة، كذلك، يتحول السيل في البيت التالي وتذكر قوته وجبروته من القرينة:

كأن طمية المجير غدوة

من السيل والغذاء فلكة مغزل

يبدو أن رواية القصيدة كان يقف على نروة جبلية عالية. بهذه المنظورية الغربية على الشعر العربي

استطاع أن يصف ما يدور في أسفل الجبال الأخرى.

هكذا كان يدور السيل حول جبل طمية في أرض المجير وكأنه فلكة مغزل. الأماكن هنا لها مفعول التوثيق. تنلمس قوة السيل لا من الدوران فقط، ولكن بما جع من حطامات وركامات وحشائش ومن غناء.



# الأخوة العربية الكردية و (دجلة القائد العام)

- ١ -

الآن و بعد مرور عام على انسحاب القوات الأميركية . . يلاحظ مراقبون محايدون أن المشاكل و الأزمات بين الكتل المتنفذة التي تصل اليوم أعلى مستوياتها، بكونها قد ابتدأت واضحة و علنية منذ انسحاب القوات الأميركية . . الانسحاب الذي كان من المفترض أن يكون مفرحا للبلاد إلا أنه حصل بمشاعر عراقية تنوّعت بين فرح عاطفي بان (البلاد تحررت من وصاية أجنبي) بعد صدمة الحرب و الاحتلال . . وكان الاحتلال يتمثل بوجود أفراد نظاميين مسلحين بيزرات عسكرية أجنبية فقط، الأمر الذي تجنّبته دول إقليمية تتدخل و تحتل مناطق لمدد و تتسحب، أو تتواجد لحد الآن و تمارس سلطات بأفراد مدنية .

✻

وليس نفيها، إلى اعتبار ذلك محاولة عزله ليس إلا !! و صار يستعد لمواجهة محاولة عزله بالتلويح باستخدام العنف . . !!

و صار يؤدي بتقدير خبراء، إلى محاولة تحرك المالكي رئيس الحزب الطائفي الحاكم للتقرب من السنة ليس وفق أسلوب الكتل المتخاصصة وإنما بترضية و شراء و غرض نظير عن ماض غير نظيف لأشخاص ووجوه عشائرية كما مر، و تلويح بكشف ملفات، لفرض قيادته . . من خلال محاولة إشعال حرب (قومية عربية) ضد الكرد، مهددا حكومة إقليم كردستان في مؤتمر الصحفي اليوم بـ (ربيع عربي . . وإن الصراع في العراق سيكون صراعا قوميا) ، مبتدئا ذلك بتهديد للكتل بإجراءات غير مسبوقة، و بتشكيله، كقائد عام للقوات المسلحة. قوات (عمليات دجلة)، على نسق إعلان حالة طوارئ بضم كل الصنوف المسلحة و الساندة في مناطق تواجدها إليها، كما تتابع جهات عراقية من جهة، و جهات إقليمية ودولية ذات مصالح من جهة أخرى .

و أوكل تلك القوات لوجوه عسكرية كريمة في مناطق النزاع، من جهة . . كديالة لا يمكن السكوت عنها لمحاولة العودة إلى زج الجيش بحل المشاكل السياسية بدل تفرغه للدفاع عن البلاد، ومحاولته تصعيد التسليح على حساب البناء للدفاع عن ثباته على كرسي الحكم . . في مخالفا صريحة و انتهاكات كبيرة للدستور، بلا ميالة بانءلاع حرب أو حروب جديدة، ناسيا أن العراق لا يزال تحت طائلة البند السابع . . الذي يضع العراق في قائمة الدول التي تشكلت أوضاعها غير المستقرة تهديدا للأمن و السلام في العالم، الأمر الذي يبيح للمجتمع الدولي التدخل العسكري فيه لإحلال السلام . . وفق معاني نصوصه. (يتبع)

ahmedlada@gmx.net



حكومته و فسح المجال لشخصيات وكتل أخرى سواء في المشاركة بحكومة جديدة أو بتكليف شخصية أخرى قد تكون من نفس كتلة السيد المالكي لتشكيل حكومة جديدة، عملا بالدستور. إلا أن تلك النشاطات الدستورية، و صفت من دوائر المالكي بكونها نشاطات تستهدف شخص السيد المالكي و تستهدف عزله، و ليس لتعديل المسيرة السياسية للجميع بسبب وصول الأمور إلى حدود خطيرة لتجاهل إيجاد حلول، حتى وصل إلى تفاقم الأمور . . التفاقم الذي أدى برئيس الحكومة المعروف بإرجاء المشاكل

من كبار القادة و الضباط المكروهين ممن عرفوا بمواقفهم الطائفية و الشوقينية في سنوات حكم الطاغية المقبور. بأسلوب لا يتركز للأسف إلا بأسلوب الدكتاتور السابق . . و أمام ما تقدم، يرى كثيرون بأنه من الطبيعي أن تنشط شخصيات وكتل متنفذة وغيرها لانتقاد ذلك . . ولما لا يؤخذ بالمواقف الجادة المخلصة البساء، فإن الأمور تتفاقم و تؤدي إلى تحرك دستوري لكتل متنفذة للحد من تلك التوجهات، لأنها مسؤولة أمام ناخبينا و مكوناتها . . تحركا دستوريا يطالب بتنحي السيد المالكي واستقالة

تصرف رئيس الحكومة حتى بالمخاصصة الطائفية التي جاءت به، بتبنيها إرضاء لدوائر كبرى، و لكن ليس للانطلاق منها نحو حكم وطني اثلافي متوافق، من جهة . . وإنما باستخدامها بما يعزز موقع (قائد ضرورة) و حزب طايفي قائد . يتقدير أوساط واسعة بما فيها أوساط حكم أخذة بالاتساع . . سواء كان ذلك بعدد أو بدون عمد. و أدى به إلى تقريب من يؤيده كقائد، سواء من حزبه أو كتلته أو من كتل أخرى بغض النظر عن هوياتهم المنهجية وحتى الدينية والعرقية. . بمن فيهم عناصر

و بسبب موجات الغضب و الاحتجاجات السلمية التي عمت البلاد باطرافها مطالبة الحكومة بالحريات و الخدمات الأساسية التي تسبب بها الحكم باسم المخاصصة الطائفية، التي جابهتها الحكومة بالرماس الحسي و أدت إلى سقوط عشرات القتلى و الجرحى . . و التي لم تتوقف و بإشكال متعددة، و بسبب مشاكل تترامم بفعل سريان المخاصصة الطائفية . المغذاه من الخارج . . سريلانها بعيداً في كل دوائر و هيئات الحكم الاتحادي و المحلي وإلى هيئات و مؤسسات البلاد و دوائرها . .

□ د. مهتد البراك

و قد تناقلت حينها صحف ووكالات أنباء عالمية و متخصصة، بأن الانسحاب الأنف الذكر قد تم بمشاعر قلق و ترقب و حذر بسبب ضعف الدولة المشكلة حديثا بعد حل الدولة السابقة، حين كان ما يجري في الشارع لا يتناسب مع الإعلان عن الاستعداد الكافي للقوى المتنفذة للعمل معا بدلالة الواقع القلق الجاري آنذاك . . و لا بد من التذكير بأن الكتلة الكردستانية قد حذرت من ذلك الانسحاب الذي وصفته بالمبكر و بينت مخاطر ذلك من كونه ينبع من احتمالات انتكاس الوضع الجديد المفترض أن يبني على أساس دستور و دولة اتحادية و برلمان . .

و يرى متابعون بأنه إثر الانسحاب، بدأت الحكومة القائمة برئاسة السيد المالكي و التي تشكلت إثر اتفاق أربيل بين الكتل المتنفذة ببنود لم يعلن عنها حينها، بعد استعصاء زاد عن عام كامل . . بدأت بإعلان قوانين و القيام بممارسات لا تتناسب مع بنود الدستور و لا مع روحيته التي استهدفت قيام نظام تعددي على أساس التبادل السلمي للسلطة معللة ذلك السلوك بكونه لخدمة (الصالح العام)، و بأن الدستور قد كتب في ظرف طارئ انتهى و قد انتقت مطالبته، و كأنما لم يكن السيد المالكي

احد ابرز كتأب الدستور . .

و في الواقع فإن أوساط واسعة ترى بأن حكومة المالكي بدأت بالإجهان على الحقوق التي نص عليها الدستور للمواطن و لخدمة الصالح العام، و يعملها على تركيز السلطة بحزب واحد يقوده رئيسها، الذي يعلل ذلك بـ (استحالة الحكم بعدة أحزاب، و كل حزب يحاول أن يقرر وفق مصالحه ورؤيته) ناسيا أو قد لا يعرف بان من واجبات الحكومة الصعبة هو دورها التوجيهي و التوافقي و الجامع لصفوف و طاقات البلاد من أجل النجاح في تحقيق مشاريعها و خططها للصالح العام . .

## كرامة المواطن المهذورة

□ حسين رشيد

تحدثنا وكتبنا كثيراً عن سوء المعاملة والإهانة التي يتعرض لها المواطن العراقي، في مطارات دول وبلدان عدة، وبالخصوص العربية والإقليمية منها، أو دول الجوار مثلما تعرف وتعرف. الأمر الذي بات يشكل هم وقلق لكل عراقي يود السفر لأجل العلاج أو الاستجمام أو العمل، بدءاً من الحصول على الفيزا وتأشيرة الدخول، مروراً بتزكيرة الطائرة والانتظار لساعات طويلة في المطارات، ولا تنتهي بافتراش أرضية المطار والنوم، وهذا ما حصل وبحصل دائماً مع الفرق الرياضية العراقية التي تشارك في الدورات والبطولات الرياضية، مثلما يحدث الأمر مع الوفود الفنية والأدبية المدعوة للمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات.

لغ من إجراءات البعض، منها شكلي، لا يهدف إلا لتجريح العراقي وانتهاك كرامته بشكل سافر. ومع كثرة الكتابة عن هذا الأمر والمادة والمطالبة بمعالجته، إلا أن أحد لا يسمع ولا يبصر من قبل الجهات والوزارات المعنية بهذا الشأن. لكن هل هذا يعني

أن العراقي معزز مكرم في بلده؟ لو تحدثنا عن وضع العراقي في الداخل وكرامته اليومية، فانتهاك الكرامة والإهانة تبدأ لحظة خروجه من البيت، أوساخ وانسداد مجاري الصرف الصحي وطعمها المستمر، فيضانات الشوارع مع أول زخات المطر. انتهاك آخر وإهانة في كراجات النقل العام والسيارات الكيا وغيرها، التي لا تصلح للاستخدام اليومي والنقل، لتكتمل الإهانة بما يفرض عليك سماعه من الذبائح. الإهانة التالية والانتهاك اليومي يأتي من مواكب المسؤولين وأبواق سياراتهم وصرخات حمايتهم بضرورة فتح السير لتكتمل في السيطرة والطاوير الطويل من السيارات المتوقف، حسب مزاج ورغبة شرطي ربما لا يجيد الكتابة والقراءة، أو يريد قضاء الوقت والواجب المكلف به. أو نزولاً عند رغبة الضابط المسؤول. ومع أي مراجعة لدائرة خدمية أو لمتشعبة أي معاملة تأتي الإهانة والانتهاك من موظف الاستعلامات ويتبعه الموظف المسؤول وهكذا، حتى تنتهي المعاملة بعد أيام وربما أسابيع بتوقيع السيد المدير. حينها يكون المراجع قد تشبع بالإهانات والانتهاكات سواء بالانتظار أو التاجيل أو



من جلسات مجلس النواب المرفوعة والمؤجلة لعدم اكتمال النصاب القانوني، لسفر النواب الدائم. ونهان حين تؤجل عشرات القوانين التي تهم المواطن، ويبقى العمل بقرارات مجلس قيادة الثورة المنحل. ونهان من قادة العمليات العسكرية والناظرين بأسماء الوزارات الأمنية وهم يصرحون باستتباب الأمن والقبض على العشرات من الإرهابيين يوميا. ومن القضاء والمحاكم وقراراتها التي تطلق سراح البعض وخاصة من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، ونهان حين يتم احتجاز الأبرياء منهم من دون أدلة كافية. ونهان من أرقام ضحايا التفجيرات التي تحصل يوميا، وهي على العشرات من الإرهابيين يوميا. ومن القضاء والمحاكم وقراراتها التي تطلق سراح البعض وخاصة من يتقاضون مرتبات عالية ويتمتعون بامتيازات عدة، وهم في ذات الوقت يتقاضون مرتبات الرعايا الاجتماعية في بلدان المهجر. نهان وتنتهك كرامتنا حين يعود ضباط ومنتسبو الأجهزة الأمنية والقبعية بالنظام المباد إلى نواب البرلمان والوزراء والمحافظين وأعضاء المجالس البلدية، بضرورة تقديم الخدمات للمواطنين، ونهان

الابتزاز وغيرها من وسائل دنية يلجأ له البعض من الموظفين، الذين يتعرضون يوما لجزء من الإهانات يتم تعويضها بإهانة الآخرين. والأمر يشمل المستشفيات العامة والعيادات الشعبية والمراكز الصحية، التي باتت من ضرورية مراجعتها ترك الكرامة في الباب والدخول من ثم استعادتها لحظة الخروج، لما موجود ومتداول من تصرفات عند بعض العاملين، لا تتم عن حس إنساني وأخلاقي، والأمر يشمل العيادات والمستشفيات الخاصة أيضا. كذلك الحال في المدارس، فالطالب يتعرض للإهانة والتجاوز من قبل المعلم أو المدرس أو المدير، في ذات الوقت الطالب يبين معلمه أو مدرسه أو مدير المدرسة، خصوصا إذا كان من أبناء المسؤولين أو من عمل معهم. والحال ذاته في أي دائرة أو مؤسسة مدنية أو عسكرية، فالتلميذ يتبع معيار الاحترام والتقدير الانتفاء السياسي والمذهبي والمناطقي. نهان يوميا وتنتهك كرامتنا من تصريحات وخطابات الساسة وخلفاتهم وفضايحهم وغرابهم التي لا تنتهي، فمثلما نهان من تصريحات نواب البرلمان والوزراء والمحافظين وأعضاء المجالس البلدية، بضرورة تقديم الخدمات للمواطنين، ونهان

## أنت إما "إخواني" .. أو "شيطاني"

لينا مظلوم ✖

تبدو الكتابة عن فضول رواية من مسرح العيث أقل تعقيدا و ضبابية من نثر الشر التي تهدد المشهد المصري.. إذ نخلت مصر- كما لم يحدث عبر تاريخها الحديث- نفق الانقسام الحاد بين الاسلام السياسي في مواجهة جميع التيارات السياسية وتظل نذر حرب أهلية قررت جماعة الإخوان المسلمين إشعالها على يد مندوبها في الرئاسة محمد مرسي . انقسام الكيان المصري إلى كتلة جماعة الإخوان و التيارات السلفية التي قررت الخول في صراع دموي عنيف مع أقوى المؤسسات النقابية تحديدا: القضاء، الحامين، و الصحافة و الإعلام..بالإضافة إلى كل القوى السياسية المدنية التي انتهت مؤخرا إلى أخطائها السابقة، فتوحدت في كتلة جبهة الإنقاذ الوطني . مستقبل هذا الانقسام يسير نحو التصاعد المخيف بعد اقترابه من نقطة اللاعودة على الصعيد السياسي، إذ كثرت الجماعة عن أنياب منهجها التاريخي في المغالبة و الاستئثار بحكم مصر و هو ما دفع مرسي إلى معالجة أخطائه السابقة بأخطاء جديدة.. بداية من الإعلان الدستوري الذي وضع في قبضة "مرسي- الإخوان" السلطات الثلاثة.. التنفيذية، التشريعية، و القضائية، إلى كارثة أخرى هي الدستور سابق التجيز في مطالب الإخوان، و الذي تمت صياغته تعفيليا داخل لجنة انسحبت منها كل القوى غير المنتهية إلى معسكر مرسي و جماعته.. ثم دعا المصريين إلى الاستفتاء على الدستور المشبوه منتصف هذا الشهر .. رغم إعلان القضاء رفضه الإشراف على هذا الاستفتاء. لكن مرسي يظهر في خطابه العلنية ما زال أسيرا للفكر و ممارسات الجماعة.. لا يُدرك أن الاستجابة لمتطلبات موقعه الرئاسي تفرض عليه خطايا يرتقي بمستواه إلى من يتحلى برؤية سياسية مستقلة عن إملاءات الجماعة . لكنه حاليا يبدو أقرب إلى شيخ أو إمام جامع.. هو بدلا من فهم ومعالجة ما يواجه مصر من أخطار.. يُصر على تكرار تعبيرات ساذجة لفته إياها مرشد. الخطة الجهنمية التي طبخت في مقر جماعة الإخوان تضع المواطن المصري أمام قدر الموت بينما تمنحه حق اختيار أحد السلاطين.. أما الرضوخ للإعلان الدستوري الذي يُحيل مرسي إلى "إله" بيده كل السلطات على أن يلغي هذا الإعلان- كما يزعم- بعد موافقة الشعب على الدستور المشبوه و إجراء انتخابات برلمانية "معروفة النتيجة مسبقا" . أو رفض الشعب للدستور و يبقى مرسي نموذجا جيدا للفرعون المتحني هذه المرة و يحظى بشرف لقب "الملك مرسي مرقط القطين" بعد أن عرفت مصر منذ آلاف السنين "الملك مينا موحد القطرين" !!

حتى تحكم خبوط الجريمة..شن الإخوان حربهم الشرسة ضد جهتي القضاء والمحامين التي توحدت في موقف رافض لخطط

\* كاتبة عراقية مقيمة بالقاهرة



# الموت يغيب الموسيقار عمار الشريعي بعد معاناة مع المرض

القاهرة / وكالات



توفي امس الاول الخميس الموسيقار عمار الشريعي بعد صراع طويل مع المرض، في مستشفى الصفا بمنطقة المهندسين في العاصمة المصرية القاهرة. وكان الموسيقار المصري المعروف قد دخل قبل أسبوعين تقريبا إلى العناية المركزة في أحد مستشفيات القاهرة، وأخضع للمتابعة الدقيقة والعلاج، وتبين للأطباء المشرفين أنه بحاجة إلى عملية زراعة قلب سريعة.

ويعتبر الموسيقار عمار الشريعي على الرغم من كونه كفيفا من رموز عالم الموسيقى في مصر، وولد الموسيقار الكبير في ١٦ أبريل/ نيسان عام ١٩٤٨م، في مدينة سمالوط إحد مراكز محافظة المنيا بصعيد مصر. بدأ حياته العملية عام ١٩٧٠م عقب تخرجه في الجامعة مباشرة كعازف آلة الأورديون في عدد من الفرق الموسيقية التي كانت منتشرة في مصر آنذاك، ثم تحول إلى الأورج، حيث بزغ نجمه فيه كأحد أبرع عازفي جيله، واعتبر نموذجا

## لأنها تجب القسط كثيرا جمدت 100 قطة في الثلجة!

لم تستطع أقوالها التي تشير إلى محبتها للحيوانات أن تنفج لها حينما أتت الشرطة إلى المنزل بشكل مفاجئ لترى أكثر من ١٠٠ قطة مبيتة موضوعة داخل البراد. وكان المشهد غريبا جدا حيث شاهد فريق التصوير والمختصون القطة المبيتة التي تم وضع بعضها في كيس وسحب الهواء من الأكياس بينما احتفظت بجثث أخرى في البراد. فيما تراوح عدد القطط الحية في منزلها بين الخمسين والستين. وتشير المعلومات إلى أن السيدة بدأت تحفظ بالقطط منذ حوالي ٧ سنوات ولكن عدد القطط سرعان ما تزايد مع تزواجها، ولم تتمكن من الاهتمام بها وإطعامها بشكل جيد ففقت العديد منها. وبما أنها لم تملك المال اللازم لم تستطع التخلص منها فاعتمدت هذه الطريقة للاحتفاظ بالقطط. وقالت المرأة التي انهارت أمام الشرطة

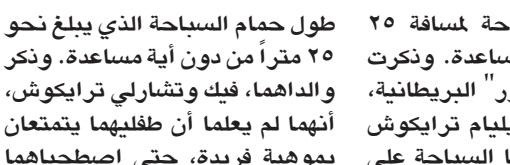


## عائلة بابا نويل توزع مئات الدولارات على الغرباء



وزعت عائلة مؤلفة من أب وأم وابنتهما، في ولاية كارولينا الشمالية بالولايات المتحدة، أوراها مالية من فئة الـ ١٠٠ دولار على الغرباء وهم يتنكرون بخياب بابا نويل، احتفالا بعيد الميلاد. وذكرت صحيفة (شارلوت أوبسورفر) أن عائلة بابا نويل السرية وزعت مبلغ ١٠ آلاف دولار على شكل أوراق مالية من فئة ١٠٠ دولار

## توأم في شهرهما التاسع يسبحان لمسافة 25 متراً



لا يختلف التوأم، إيلي وويليام ترياكوش، عن سائر الأطفال الذين يبلغون من العمر ٩ أشهر، فهما يججزان عن الجلوس أو السير بمفردهما، غير أن هذين الطفلين

استطاعتها السباحة لمسافة ٢٥ متراً من دون أية مساعدة. وذكرت صحيفة "ديلي ميرور" البريطانية، أن التوأم إيلي وويليام ترياكوش ٩ أشهر" بإمكانهما السباحة على طول حمام السباحة الذي يبلغ نحو ٢٥ متراً من دون أية مساعدة. وذكر والداهما، فيك وتشارلي ترياكوش، أنهما لم يعلما أن طفليهما يتمتعا بموهبة فريدة، حتى اصطحابهما إلى دروس لتعليم السباحة. وقال تشارلي "كنت أعتقد أن كل الأطفال يمكنهم القيام بذلك"، مؤكدا "أنني لم أعلم بمدى ذكائهما إلى أن اصطحبتهما إلى أول درس للسباحة حيث لاحظت الحماس لدى الأشخاص عند مشاهدتهما". ويعتبر إيلي وويليام السباحين الأصغر سناً في بريطانيا، ويعمد الصغيران لإنجاز مهمتهما إلى دفع جسديهما في المياه من دون الاستعانة بأحد أو شيء.

يوي أي

## سلاما يعراق

هاشم العقابي

## ببأوجه؟

الفساد، ببساطة، هو عكس النزاهة. وإن كانت له أشكال واللوان متعددة كالأخلاقي والاقتصادي والسياسي والإعلامي والإداري، فالأخير لا يعني، كما قد يتصور البعض، مالا جيوب بالمال العام، فقط، بل هو، في أقل أضراره، تدمير لمستقبل العباد والبلاد.

تفاقمه يعني، بما لا يقبل الشك، ان السياسيين والحكام الذين يدبرون شؤون البلد يضعون مصالحهم الخاصة فوق مصلحة الشعب. ويعني ايضا ان الخدمات، التي يفترض ان تقدمها الدولة للمواطن مجانا تصبح مدفوعة الثمن (رشوة).

هذه المفاهيم كانت هي محور المعايير التي اعتمدها منظمة الشفافية العالمية لتقييم درجة الفساد الإداري في دول العالم. المقياس الذي طبقته بتدرج من ٠ الى ١٠٠. أنه كما الامتحانات او الاختبارات المدرسية. الناجح الأفضل او "الأنزّه" هو من يحصل على درجة أعلى. طبعاً لم تجد المنظمة دولة حصلت على الـ ١٠٠، لكن هناك دولاً اجتازت الامتحان بأكثر من ٩٠ درجة. العراق حصل على ١٨ من ١٠٠. انه في اسفل قائمة الدول النزيهة شأنه شأن أفغانستان والسودان والصومال، فالف

ميروك لدولة القانون. ان سقوط العراق في امتحان النزاهة يعني ان هيئة النزاهة فاشلة. ومن يسقط في الامتحان أمامه طريقان: اما ان يترك الدراسة ويجد له طريقاً آخر للعيش، او ان يراجع نفسه ويحاسبها ويجد ويجتهد من جديد لينجح. لكن ما هو رأيكم لو قلت لكم ان هيئة النزاهة عندنا فخورة بهذه النتيجة؟! هل تعلمون ان لدى الهيئة "أكاديمية" عراقية شارك اعضاؤها، قبل أيام، بمؤتمر دولي يهدف الى تأسيس أكاديمية دولية لمنح درجة الماجستير في مجال مكافحة الفساد؟! لو بس أعرف ببأوجه؟

حين قرأت الخبر الذي يخص الأكاديمية، ومن قبله نتائج المنظمة الدولية، تخيلت طالبا جامعيا يدرس اللغة العربية في احد الكليات قد حصل على ١٨ من ١٠٠ في الامتحان النهائي. لكن الجامعة بدلا من ان ترفن قيده، لانه فاشل، عينته معيدا لتدريس اللغة العربية!

بصراحة احترت في وصف هؤلاء الذين لم يكتفوا بالضحك على عقولنا بل صاروا يضحكون على دول العالم باعتبار ان تجربة العراق "الجديد" مثال يجب ان يحتذى به فساروا يسافرون بها كل يوم الى بلد!

حيرتي دفعتني ان استرشد برأي استاذ كان قد درسي في ايام الجامعة، فقال لي، اطال الله عمره، ان هذا هو "التجعص" بعينه. ضحكت حال سماعي المفردة حتى دون ان افهم معناها بالضبط. وما هو "التجعص" يا استاذي؟ طلب من ان انتظره قليلا ثم اتاني بكتاب "موسوعة الكتابات العامة" ليعود الشالجي وقال لي اقرأ، فقرأت:

يتجعص: كناية عن يتوآقر ويديع المعرفة وهو خال منها، تقال للطنز. قال الكرخي من قصيدة تضمنت محاوره بين الذئب والحمل:

كله الذئب: تتكلم نحو طرطور زيد ضرط، كب ارماد بالتثور

وتتمضط، وتتجعص، أبو البرعور من أين العلم يأتيك والأشراق؟

## حظك هذا اليوم

<p><b>الحمل</b> ٢١ آذار - ١٩ نيسان</p> <p>رغبته في التغيير تشهد وتيرة متصاعدة، لكن النتائج قد تحتاج الى وقت أطول. عاطفياً: التردد في القرارات الحاسمة، قد تكون له عواقب غير محسوبة النتائج. صحياً: بإمكانك تحقيق إنجازات باهرة شرط التنسيق الجيد للوقت وابداء اهتمام ومسؤولية كبيرة. لا تهمل واجباتك الصحية!</p>	<p><b>الثور</b> ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>تحتاج ان تبعد بإشارات سلبية وخاطئة إلى الحبيب، ولكن عقلا وفخاد الجدل والدخول في نزاعات مهما تكن درجتها من الأهمية أو السخافة. عاطفياً: قد تشعر ببعض الاضطراب والانزعاج بسبب الهولاجس المهنية الضاغطة أو رفض العمل الخدمي. وتكمن في المعايير الخاصة بالاتصالات الهاتفية. ورفض العمل الخدمي في قصر باكتفاهم التعليق على هذه المسألة، غير أن الإذاعة الاسترالية اعتذرت على موقع تويتر عن المضايقات التي أدت إليها هذه الخدمة المحبوة بأحسن النوايا.</p>
<p><b>الجوزاء</b> ٢١ أيار - ٢١ حزيران</p> <p>تتعلق انطلاقاً قوية وحماسية على المحادثة التي تخللتها نوبات من الضحك على الإنترنت. وأقر مستشفى الملك إدوارد السابع متأسفاً بأن "حادثة قصيرة جرت مع طاقم المرضات"، وتعد بـ "إعادة النظر في المعايير المهنية الضاغطة أو رفض العمل الخدمي في قصر باكتفاهم التعليق على هذه المسألة، غير أن الإذاعة الاسترالية اعتذرت على موقع تويتر عن المضايقات التي أدت إليها هذه الخدمة المحبوة بأحسن النوايا.</p>	<p><b>العقرب</b> ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>يبسلك الحظ ويكون مزاجك هادئاً، وتلقى الدعم من قبل زملاء. تتلقى أخباراً جيدة أو تعرف حظاً سعيداً في مجالات تهمك. قد تتصاعد الهلجة بشأن شراكة عاطفية أو زوجية أو تتلقى شكوى أو تقدم بها معوياتك المرفعة نتيجة النجاح في بعض أعمالك تتعكس إيجاباً على وضعك الصحي.</p>
<p><b>العقرب</b> ٢٢ تموز - ٢٢ آب</p> <p>يبسلك الحظ ويكون مزاجك هادئاً، وتلقى الدعم من قبل زملاء. تتلقى أخباراً جيدة أو تعرف حظاً سعيداً في مجالات تهمك. قد تتصاعد الهلجة بشأن شراكة عاطفية أو زوجية أو تتلقى شكوى أو تقدم بها معوياتك المرفعة نتيجة النجاح في بعض أعمالك تتعكس إيجاباً على وضعك الصحي.</p>	<p><b>القوس</b> ٢٣ تشرين - ٢١ كانون ١</p> <p>لا تستغل موقعك في العمل، فالزملاء مستعدون للتعاون من دون أي شروط. عاطفياً: جاذبيتك تفرض نفسها على الشريك، لكن استغلال الأمر ليس في مصلحتك. صحياً: الحفاظ على صحة جيدة، يتطلب منك القيام بالتمارين الرياضية.</p>

## حدث في مثل هذا اليوم

### صدور الوقائع العراقية

كانت دوائر الدولة الرسمية في العهد العثماني تنشر بياناتها وقراراتها وأخبارها في الجريدة الوحيدة الصادرة عن كل ولاية والعراق، وهي جرائد: الزوراء والموصل والبصرة، إضافة إلى الكتاب السنوي لكل ولاية والمسماة: السلطنة. واستمر الأمر إلى العهد الدستوري عام ١٩٠٨، عندما أخذت جرائد ومطبوعات أخرى تنشر ذلك إلى جانب الجرائد الرسمية المذكورة. وبعد الاحتلال البريطاني عام ١٩١٧ استمر الأمر على ما هو عليه.

وفي تشرين الأول ١٩٢٠ انبثقت أول وزارة عراقية هي الوزارة المؤقتة برئاسة عبد الرحمن النقيب، وأصبح الأمر أوسع مما كان عليه في السابق، فأصدرت تلك الوزارة نشرة غير منتظمة باسم جريدة الحكومة العراقية. ولما تأسست الدولة العراقية في آب ١٩٢١ وشكلت وزارة جديدة وأخذت

## الوقائع العراقية

وه قائمى عيراقى

- ٢٠١٢ - قانون تصديق جمهورية العراق على ميثاق منظمة التعاون الإسلامي رقم (٢٣)
- ٢٠١٢ - قانون العمل الثالث لقانون لكتاب مجلس المحافظات والأقاليم والسياسة رقم (٣١) لسنة ٢٠٠٨ المعدل
- ٢٠١٢ - قانون العمل الأول لقانون العمل والقانون الاجتماعي رقم (٨) لسنة ٢٠٠٦
- ٢٠١٢ - قانون التوقيع الإلكتروني والعمليات الإلكترونية رقم (١٨) لسنة ٢٠١٢
- ٢٠١٢ - قانون عملية التوافق التي تعمل الإسماء المستعارة، المتغيرين والمهاجرين رقم (٢٤) لسنة ٢٠١٢
- ٢٠١٢ - قانون استشارات المحققين رقم (٨٠) لسنة ٢٠١٢
- ٢٠٠٨ - قانون العمل الأول لقانون الصحافة رقم (٢٣) لسنة ٢٠٠٨
- ١٩٨٥ - قانون العمل الأول لقانون الوكالات التجارية رقم (٥٦) لسنة ١٩٨٥



دوائر الدولة الجديدة تعمل وفق الأصول المتبعة، كانت الحاجة إلى نشرة رسمية منتظمة تكون الوثيقة الأولى لمؤسسات الدولة، حاجة ملحة، فقرر تأليف لجنة مختصة لبحث الأمر، قررت في آب ١٩٢٢ إصدار جريدة رسمية، لنشر الإيرادات الملكية والقوانين والأنظمة والقرارات الجديدة، إضافة إلى التعليمات والأوامر المرعية، وما تقرره الدولة من معاهدات واتفاقات خارجية. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩٢٢ صدر العدد الأول من الجريدة الرسمية باسم الوقائع العراقية. واستمرت هذه الجريدة المهمة بالصدور إلى يومنا هذا على الرغم من التطورات الكثيرة التي مر بها العراق. و في عام ١٩٨٥ بدأت الجريدة بترقيم جديد، بعد أن صدر منها ٤٦٨ عدداً منذ بدء صدورها.

رفعة عبد الرزاق محمد

## كلمات متقاطعة

عمودي	أفقي
١ - علاج/ أنيب لبناني.	١ - المجرة الشمسية.
٢ - في الصحراء/ من الأشجار.	٢ - ضوء لامع/ أقوم بببارة(م).
٣ - كرب(م)/ للمساحة.	٣ - جزء من اليوم.
٤ - كمن(م)/ استفسار.	٤ - اعتراف بالجميل/ للتوقع.
٥ - سفن/ رق(م).	٥ - عقل/ عكس خصام(م).
٦ - احتفاء/ قط(م).	٦ - احضر/ أكر الكلام.
٧ - حيوان قطبي/ في جسم الجمل.	٧ - قهوة/ مادة حلوة/ أرو.
٨ - حرف هجاء(م)/ رماحي.	٨ - رغد/ جافة(م).
٩ - قهوة(م)/ المؤامرات.	٩ - دولة أسبوية/ جزء الأرض لا يغطيها الماء.
١٠ - ممثلة مصرية.	١٠ - للضب(م)/ في الحدادة/ مادة قاتلة.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

<p><b>الميزان</b> ٢٣ كانون ١ - ٢٣ كانون ٢</p> <p>النجل ان يوصلك إلا إلى الخيبة، فلا تتردد في التعبير عن رأيك بصراحة. عاطفياً: إذا كنت تخشى رد الشريك، فلا تحاول القيام بأشياء لا يمكن أن يلقبها. صحياً: الابتعاد عن التمارين الرياضية، سيكلفك زيادة غير مبررة في الوزن.</p>	<p><b>العقرب</b> ٢٤ تشرين ١ - ٢٤ تشرين ٢</p> <p>تتوسع الأفاق والأمال الكبيرة وتتجسد الطموحات، فقد يبهك الفلك مفاجأة جيدة وحظاً استثنائياً في الحب والعمل والمال. عاطفياً: قد تقع في الغرام إذا كنت خالياً، وسيكون شريك المستقبل الشخص الذي كنت تحلم بالارتباط به. صحياً: انتبه إلى لائحة الطعام التي وصفاك لك أخصائي التغذية، وتفيد بها جيداً.</p>
<p><b>الجدي</b> ٢٣ كانون ١ - ١٩ كانون ٢</p> <p>تنشط الحياة المهنية والاجتماعية، وتكون المفاوضات ناشطة، كذلك المشاركة في المؤتمرات والرحلات. عاطفياً: تريت ولا تتسرع في ظنونك تجاه الحبيب، لا مسير لاختلاق المشاكل والأزمات. صحياً: ثابر على نشاطك اليومي في أحد الأنشطة الرياضية، وحاول المحافظة على جدول تناول الطعام بانتظام.</p>	<p><b>الدلو</b> ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط</p> <p>انفتح على آراء الآخرين، وناقشهم في الموضوعات التي يطرحتها. موضوعية: أنت مشهود لك سعة صدر عاطفياً: جدال وخلاف في الوضع العاطفي لا يلبث أن يزول. تكون الأجواء أكثر إيجابية منك وتحمل إليك المفاجآت. صحياً: لا تكن متردداً أمام أي قرار صائب له نفع وفائدة على صحتك.</p>
<p><b>الحوت</b> ١٩ شباط - ٢٠ آذار</p> <p>حان الوقت لتحديد الخيارات وحسم الأمور، وتفاجأ بسرعة بديتكم. كرر المحاولة ولا تستسلم. عاطفياً: الحبيب يلعب دوراً إيجابياً في إيجاد المخارج والحلول لبعض النزاعات، ولحسم الأمور نهائياً. صحياً: لا تقلق إزاء بعض الآلام البسيطة في الظهر، الحل يكون بممارسة الرياضة والسباحة.</p>	<p><b>الثور</b> ٢٠ نيسان - ٢٠ أيار</p> <p>تحتاج ان تبعد بإشارات سلبية وخاطئة إلى الحبيب، ولكن عقلا وفخاد الجدل والدخول في نزاعات مهما تكن درجتها من الأهمية أو السخافة. عاطفياً: قد تشعر ببعض الاضطراب والانزعاج بسبب الهولاجس المهنية الضاغطة أو رفض العمل الخدمي. وتكمن في المعايير الخاصة بالاتصالات الهاتفية. ورفض العمل الخدمي في قصر باكتفاهم التعليق على هذه المسألة، غير أن الإذاعة الاسترالية اعتذرت على موقع تويتر عن المضايقات التي أدت إليها هذه الخدمة المحبوة بأحسن النوايا.</p>



## تحدي البرادعي

كان أكبر تحد واجهه نظام مبارك هو البرادعي. وظل أكبر اختبار تواجه الثورة المصرية هو البرادعي. فور انتهاء رئاسته للوكالة الدولية للطاقة الذرية أواخر ٢٠٠٩ أعلن عزيمته الترشح لانتخابات الرئاسة المصرية التي كانت مقررة عام ٢٠١١. والرجل من الشخصيات النادرة في تاريخ المنظمات الأممية التي لفتت انتباه العالم، باتخاذها موقفا مستقلا تجاه الولايات المتحدة قبل غزو العراق، حين أعلن أمام مجلس الأمن في ٢٧ كانون الثاني ٢٠٠٣: "اننا لم نجد حتى اليوم اي دليل على ان العراق قام بإحياء برنامج الأسلحة النووية الخاص به". وهو الموقف الذي أغضب كبار المسؤولين الغربيين وقتها واستحق عليه جائزة نوبل للسلام مناصفة مع وكالة الطاقة الذرية عام ٢٠٠٥. استاذ القانون الدولي نال جوائز دولية أخرى بالإضافة إلى ١٥ دكتوراه فخرية من جامعات مرموقة في الأمريكتين وأوروبا وآسيا وأفريقيا.

وهكذا وجد النظام المصري نفسه لأول مرة أمام منافسة حقيقية في انتخابات رئاسية كانت نتيجتها في العادة مقررة سلفا. هذا أولا. وهو ليس الأهم، ذلك أن مواد الدستور المصري وقوانين إجراء الانتخابات كانت مفصلة بما لا يقبل قياسا بديلا لمصلحة مبارك، أو ابنه جمال في حال تنازل له الوالد. أما الأهم من موضوع الترشح فهو وضع ذلك "القياس الاستبدادي" تحت أنظار العالم، بسبب شهرة المنافس، وبالتالي تحويل موضوع "تداول السلطة" في مصر إلى قضية دولية.

وكان هذا الموضوع هو أخطر نقاط ضعف نظام مبارك، لأن جوهر استبداد النظام يكمن فيه. فقد كانت هناك في مصر نسبة جيدة من حرية التفكير، ونسبة مئلا من حرية تشكيل الأحزاب، لكن تداول السلطة كان هو المخطور التام من بين هذه الأركان الثلاثة للديمقراطية. وهذا هو ما اشتغل البرادعي على فضحه. وقد وضع عنوانا لهذا الشغل، سيحول إلى راية القضاء السياسي المصري، وهو "التغيير". فقد اشترط للترشح إلى الرئاسة "تغييرا" في الدستور وفي قوانين وإجراءات الانتخابات الرئاسية، يجعلها مقبولة بالمواصفات العالمية. وكان ذلك مستحيا، فتراجع عن الترشح. وبين اعلانه نية الترشح وبين اعلانه التراجع، كان الرجل قد حول قصة السلطة المصرية إلى فضيحة.

وكانت تلك بداية العمل، لأنه استمر في النضال من أجل "التغيير"، وهي كلمة لم يستخدمها أحد في الساحة السياسية قبل البرادعي، كما يلاحظ الكاتب سمير فريد. وقد اجتذب نخبة كبيرة ولامعة من المثقفين، كما أصبح الشخصية المهمة لشباب مصر الذي قاد ثورة ٢٥ يناير. ورغم اختلاف الظروف بعد الثورة، فإنه اضطر إلى اتباع تكتيك مماثل في موضوع الترشح للرئاسة، فهنا أيضا أعلن الترشح ثم الانسحاب، لافتقاد الانتخابات أيضا الشروط الموافقة للمواصفات الدولية، رغم انهتها من التزوير. فأحد نواصها الأكدية هو أن الفوز فيها كان معلقا برضا المجلس العسكري. إنه مقلق في زمن الاستبداد المطلوب في زمن الثورة وصادم للإجماع في كل الأوقات. الرجل أكبر من المنصب. وهدفه صنع ديمقراطية وليس رئاسة دولة.

فور اصدار مرسى "الاعلان الدستوري" عاد البرادعي إلى صدارة الواجهة. وقد اختارته "القوى المدنية" منسقا عاما لحركتها الإحتجاجية التي تشكلت باسم "جبهة الإنقاذ الوطني". ويصرف النظر عن تطور الأحداث، فإن تبوء البرادعي هذا الموقع، يعني تقدم الثورة المصرية خطوة إلى الأمام في الإسجابية إلى تحدي البرادعي، أو ما يصطلح من قيم التقدم والحرية والعقلانية. وبهذا المعنى يظل البرادعي أكبر تحد يواجه الثورة المصرية، كما كان أكبر تحد واجه مبارك. ولقد استحال على الأخير هضمه، فهل ستغل الثورة؟

كاركاتير



بسام فرج

## وفاة المطرب الريفي نسيم عودة



توفي مساء أمس الأول الخميس المطرب الريفي نسيم عودة في منزله ببغداد. ويعد نسيم عودة من آخر المطربين الذين برزوا في الساحة الغنائية الريفية في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي وغنى بطور الساعدية وطور الحمداوي وتأثر بداخل حسن. لديه أغان ومواويل ريفية شجية ويغلب طابع الحزن على غنائه كأغلب المطربين الريفيين، ومن أغاني المطرب الريفي نسيم عودة الشهيرة موال وأغنية (يا هله أبلو المعاني).

ومن أغانيه الأخرى: يا لغريت، ساري الضعن، حميد (موال)، بوريش (موال)، عشانة (موال)، كلت جانا (موال)، جارة شلون (موال)، ياهو مثل قلبي (موال).

■ الناقد والروائي سعد هادي صدرت له رواية جديدة بعنوان (عصافير الموس العجاء) عن منشورات لحظة ... وسبق للكاتب أن أصدر رواية بعنوان (ليلي والقرد) إضافة إلى عدد من المجموعات القصصية.

■ وزارة الثقافة أعلنت ان ملتقى بغداد الشعري الدولي الاول سيعقد للفترة من ١٠ لغاية ١٣ من شهر كانون الأول الحالي بحضور خمسين شاعرا عربيا، وسوف يتم خلاله توزيع جائزة نازك الملاثة

ووزارة الثقافة أعلنت ان ملتقى بغداد الشعري الدولي الاول سيعقد للفترة من ١٠ لغاية ١٣ من شهر كانون الأول الحالي بحضور خمسين شاعرا عربيا، وسوف يتم خلاله توزيع جائزة نازك الملاثة

صباح المدى

## (بيت المدى) يحتفي بذكرى رحيل رائد الواقعية المسرحية

# جاسم العبودي.. أخلص لفنه فمات غريبا ومنفيا ومنسياً

في إطار الاحتفاء بالرموز الثقافية العراقية أقام بيت المدى في شارع المتنبي حفلا استذكاريًا للمسرحي الراحل جاسم العبودي بحضور عدد من الأدباء والمثقفين والصحفيين.

الفنان جاسم العبودي يعد أحد رواد المسرح في العراق والوطن العربي، درس المسرح في -كودمن شياتر- في الولايات المتحدة، وفي بعثة رسمية بعد تخرجه من فرع التمثيل بمعهد الفنون وكان من المتميزين ضمن دفعته في نهاية الأربعينيات، وفي عام 1954 أسس فرقته (فرقة المسرح الحر)، وقدم للمسرح العراقي الكثير من التجارب الطليعية أبرزها مسرحية الخييل لمؤلير وعطيل لشكسبير وحفلة سمر من أجل خمسة حزيران لسعد الله وسرح وكلمها ابنائي لأرثر ميللر كما ساهم العبودي في تقديم أولى تجارب يوسف العاني في التأليف المسرحي من خلال مسرحية "ماكو شغل".

□ بغداد /المدى... تصوير/ محمود رؤوف



عقيل مهدي مع المقدم

سامي عبد الحميد

مطوراً تلك إلى المنظر بوصفه بيئة مجسمة مستخدماً لهذا الغرض الكتل والأجسام.. كما يمكن للمتلقي أن يجد قراءات مهمة تدخل في خطاب العرض المسرحي الذي يديره المايسترو العبودي، فكانت لقطع مناظره معان ودلالات متنوعة غنية تضيف لدلالات الحوار الدرامي ومعطياته ومحتوى الرسالة فيه.. فهي رموز مُفسرة، فالجحلة على سبيل المثال تدل على الزمن كما في بعض مسرحيات قدمها والشمعة تشير إلى الفكر وما إلى ذلك من مدلول يمكن الاستدلال عليها من السياق وتدابيعات لغة المفردات البصرية ومعجمها العام المستدعي من الذاكرة الجمعية والخاص المقروء في إطار معطيات خطاب



فيسل القادي منوعة كان يستهدف منها قبيبا بصرية بوصفها مفردات دالة بمحتوى ومضامين تفسيرية حاملة لرسائل دلالية ملموسة. وألقى الفنان العبودي من ديكوره المنظر المرسوم على الخلفية

طارق حرب التي أفاد منها تلامذته وواصلوا بناء على تشكيلاته الإبداعية، وبصريا يمكن أن نتوقف سريعاً عند توظيفاته في مجال الإضاءة. فقد وظف الإضاءة في تعزيز الإيهام المنظري عبر مساقط

## يحدث في جمهورية المالكي فقط

كم مظهر محمد صالح جديد سيأتي دوره في منكرات اللقاء القبض التي تصدها الحكومة يميناً ويساراً، والى متى تستمر حفلات اعتقال وإقصاء الكفاءات، ومتى تنظر الحكومة ومقربوها إلى الشعب باعتبارهم مواطنين لهم حقوق لا رعايا عليهم واجبات فقط؛ بالتأكيد أن الذي اصدر أمر إلقاء القبض على نائب محافظ البنك المركزي يعرف جيداً أن الرجل لا ينتمي إلى حزب سياسي يدافع عنه، ولا تسانده ميليشيات يمكن أن تهدد أصحاب القرار، ولهذا فهو صيد سهل منزهة مثل ملايين العراقيين ممن لا حول ولا قوة لهم أمام جبروت وطفغان زعاطيط السياسة.

في جمهورية المالكي فقط يتم مطاردة كفاءة وخبرة بحجم سنان الشبيبي.. وإقصاء قاض بوزن رحيم العكلي، وتخوين كل من يتحدث عن الفساد ورجالته.

في جمهورية المالكي فقط نقرأ هذه الكلمات المؤثرة التي قالها الخبير والعالم الاقتصادي د.مظهر محمد صالح حزن زج به مع الجرمين في أحد مراكز شرطة بغداد: "استغرب أن يحصل معي هذا الأمر فبدلاً من تكريمي لبلوغي السن التقاعدي والخدمات التي قدمتها للاقتصاد العراقي، أجد نفسي مطاردة ومتهماً ومهاناً".

في جمهورية المالكي فقط نجد سياسيين ومسؤولين يدافعون بكل ما أوتوا من بلاغة عن وزير التجارة السابق فلاح السوداني الذي حول أموال الحصص التموينية إلى حسابه الخاص، ونجدهم وينفس البلاغة أيضاً يشتمون محافظ البنك المركزي السابق سنان الشبيبي لأنه رفض أن يحول أموال البنك إلى جيب الحكومة.

في جمهورية المالكي فقط نجد رئيس الوزراء جيسورا وهسورا وهو يشن هجوماً برياً وجواياً ضد سنان الشبيبي، لكن مدافعه تصمت أمام عدلية فساد بحجم صفقة الأسلحة الروسية.

في جمهورية المالكي فقط نجد الضباط الذين يتورطون في تهريب الإرهابيين، والمسؤولين الذين يعبثون بأموال الدولة ويعدون لها مالا خاصاً، يعيشون أمّنين مطمئنين يتمتعون بما اعتدت عليهم مناصبهم من مال ورفاهية.

في جمهورية المالكي ينأى اقتصادي بارز مثل مظهر محمد صالح في زلزلة باردة وموحشة، لا لشيء إلا لأنه دافع بنزاهة عن استقلالية البنك المركزي، فيما يعيش المغاولون والسراق والانتهازيون والمزورون أسعد أيام حياتهم بما نههون من ثروات البلاد.

في جمهورية المالكي فقط يعتقد السياسة أن الديمقراطية تعني "الدوس" على رقاب الناس، وأن الحرية درس في الطائفية والانتهازية. وأن صلاح الأمة في تحويل مدن العراق إلى سرداب مظلمة.

في جمهورية المالكي فقط نوزع المسدسات الفاخرة على شبوخ العشائر ليلتج منهم فرض القانون على طريقتهم الخاصة، وتهريب كل من تسول له نفسه التفكير في الخروج على مشروع بولة القانون أو الاقتراب من أسوار الحكومة.

ما حدث في قضية البنك المركزي وقبلة في الاستحواذ على هيئة النزاهة وشبكة الإعلام، هو أن الحكومة قررت أن تظهر "العين الحمراء" لكل من يعارضها أو يحاول الاقتراب من قلعتها الحصينة.

ولنسال فيلق الهجوم الخاص ببولة القانون أيهما أخطر على العملية السياسية، اقتصادي خدم بلاده بكل إخلاص ومثابرة أم السبل العارم من الفاسدين والمفسدين الذين ينتشرون في كل مفاصل الدولة؟

لم يثبت حتى الآن أن مظهر محمد صالح شكل تهديداً للاقتصاد الوطني حتى يقرر أنشأوس بولة القانون شن حملة افتراءات ضده، لكن المؤكد بالصورة والصوت أن الفاسدين الذين ينسخر عليهم بعض المسؤولين أهلكوا البلد وشكلوا ويشكلون أخطر تهديد ضد أمن الوطن والمواطنين لا يقل خطورة عن تهديد الجماعات الإرهابية.

بالتأكيد سخرج علينا من يقول إن القضية بيد القضاء، وسيذهب الخيال بالعوض إلى انتهاج. ومظهر ومن معه بانهم ينفذون أجنحة خارجية، ونقول لهم ليكن، وبالقانون الذي لم يثبت حتى هذه اللحظة أن الشبيبي ومعاونته والمعقلات من موظفات البنك يقفون وراء اهدار مئات المليارات في مشاريع وهمية، أو أنهم السبب في تدوير الخدمات وعزوف المستثمرين، ولم يستطع خبراء المالكي الاقتصاديون من تحسين سعر صرف الدينار العراقي، أو إيقاف عمليات تهريب العملة التي يديرها عدد من السياسيين المنتمين.

لعل من الغريب والمؤسف أن القوى السياسية التي تجاهر ليل نهار بالحرية والديمقراطية نراها تصمت أمام هذه المهزلة التي راح ضحيتها خيرة عقول العراق الاقتصادية، ولم نجد حتى هذه اللحظة سياسياً واحداً يفعل ما فعله ساسة مصر حين وقفوا بصلابة ضد

قرار رئيس الجمهورية بإقالة النائب العام. لكننا جمهورية المالكي حيث نجد من يصمت ويضع رأسه في الرمال وهو يرى كيف يهان موظف حكومي جريمته الوحيدة أنه رفض أن يتحول البنك المركزي إلى بيت للمال عند الخليفة.



العبودي يتوسط شارع المتنبي

العرض ذاته. وأشعار د.عقيل إلى ان العبودي كان ذا حسن فني عال وهو فنان تشكيلي بامتياز يرسم المنظر المسرحي ويحدد أبعاده.. ومن المتخير أن انكر أن شعرا رقابة المعلمين في عام كان من وضعه اني درست أربع سنوات على يده وكان مسؤول اللجنة المشرفة على مشروع تخرجي، إذ قدمت مسرحية أميركية يسارية أشارت الكثير من الإشكاليات السياسية إلا ان الراحل وافق عليها ودعم مشروع تخرجي.. وأضاف المقادي "غلب على العبودي الجانب الفني الخالص المبدع، عملت معه في مسرحية سعد الله ونوس، حفلة سمر من أجل خمسة حزيران وكانت تجربة مثيرة ورائدة آنذاك، وكان يسعدني أن أشاهده كيف يخرج الأعمال المسرحية. وفي ختام مداخلة طالب

العبودي في الحديث عن العبودي والخبير القانوني طارق حرب والذي بين أن موقفه سلمي مع الفن والمخرجين، ولكن العبودي من الفنانين المبدعين الذين يستحقون الحمد والثناء، وأضاف ان للسببما والمسرح تأثيراً كبيراً في الجمهور لذلك يجب الاهتمام بهذا الفن، وأعرب حرب عن أمهله في أن يكون حال السينما والمسرح والثقافة في العراق أفضل مما هو عليه الآن، مشيراً إلى أن رواد الفن في العراق يستحقون أكثر من استنكار وأكثر من احتفاء.

وتلاه في الحديث عن العبودي والخبير القانوني طارق حرب والذي بين أن موقفه سلمي مع الفن والمخرجين، ولكن العبودي من الفنانين المبدعين الذين يستحقون الحمد والثناء، وأضاف ان للسببما والمسرح تأثيراً كبيراً في الجمهور لذلك يجب الاهتمام بهذا الفن، وأعرب حرب عن أمهله في أن يكون حال السينما والمسرح والثقافة في العراق أفضل مما هو عليه الآن، مشيراً إلى أن رواد الفن في العراق يستحقون أكثر من استنكار وأكثر من احتفاء.

■ فيصل المقادي: كان صاحب تجربة مثيرة آخر المتحدثين الفنان المغرب الذي تحدث عن تكريماته مع الفنان الراحل بالقول "أنتشر التعليم العالي.



عقيل مهدي: فنان بامتياز ثاني المتحدثين كان الدكتور عقيل مهدي الأستاذ والمخرج المسرحي